MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918814 0

3e SÉRIE

BOUCHOR & TIERSOT

Chants Populaires

pour les Écoles

Édition ****
pour Piano
*** et Chant

M
1994
T54C4
Piano
sér. 3

HACHETTE & Cie

1906

DM. TENOGRAM
BOOKSELLER
PARIS, CAIRO, ST. PAUL
NEW YORK, CHICAGO

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/chantspopulaires03tier

Chants Populaires

pour les Ecoles

Poésies de

Maurice Bouchor

Musique par

Julien Tiersot

Édition pour Chant à deux ou trois Voix

HACHETTE & Cie

1906

109600
1/5/11

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Hollande.

M
1994
T54C4
Piano
sér.3

1 – Aux Bienfaiteurs de l'Humanité

Musique de JULIEN TIERSOT.

A l'unisson, chantez en *mi bémol*.

Solennel, sans trop de lenteur.

1re Partie.

2e Partie.

mf

3

A tra_vers l'immen_se Na_tu_re, E_ga_rés, nous allions sans fin; Mais là_bas, dans la nuit obs_cu_re, Brille et marche un flambeau di_vin. Sa clar_té, librement sui_vi_e, Nous ras_sure et nous rend la vi_e. Gloire à vous qui sur le che_min Nous pré_cé_dez, la torche en main! Gloi_re! Gloire au gé_

cresc. *f* *ff*

Paris, HACHETTE & Cie Editeurs, 79, Bd St Germain.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

bien marqué. *poco slarg.*

-ni e, Guide é-cla - tant du genre hu - main!

1

bien marqué. *poco slarg.*

-ni - e, Guide é-cla - tant du genre hu - main!

mf

O pen-seurs, savants, vrais a - pô - tres, Qu'il est beau, votre effort puis -

mf

O pen-seurs, savants, vrais a - pô - tres, Qu'il est beau, votre effort puis -

p *cresc.*

-sant! Doux hé - ros, vous laissez à d'autres Les tri - omphes souillés de

p *cresc.*

-sant! Doux hé - ros, vous laissez à d'autres Les tri - omphes souillés de

mf

sang. Sa - lu - ant toutes les pa - tri - es, Vous vou - lez que la Paix sou -

mf

sang. Sa - lu - ant toutes les pa - tri - es, Vous vou - lez que la Paix sou -

f

-ri - e. Gloire à vous, là-haut sur la tour, Qui, les pre-miers, ver - rez le

f

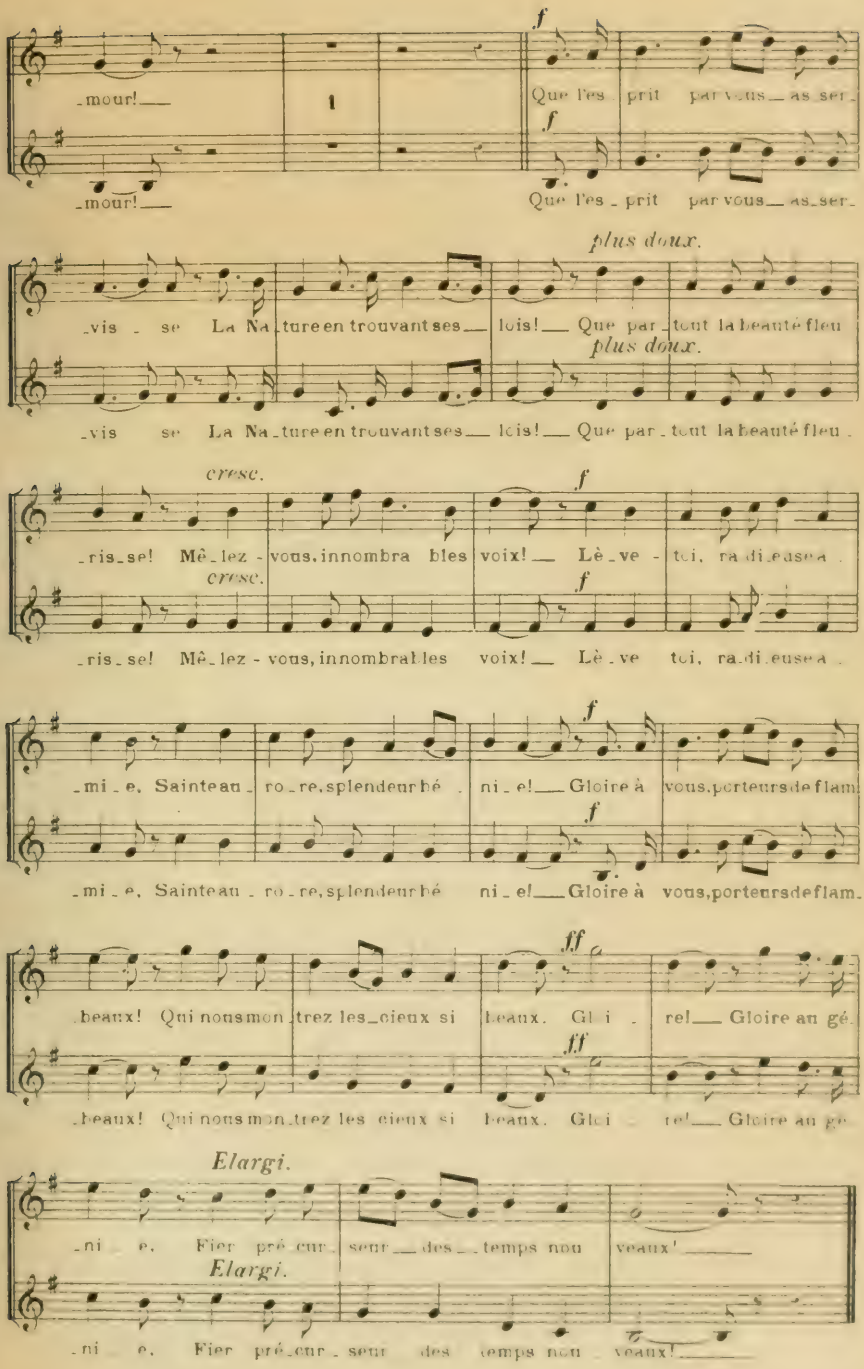
-ri - e. Gloire à vous, là-haut sur la tour, Qui, les pre-miers, ver - rez le

ff *poco slarg.*

jour! Gloi - re! Gloire au gé - ni - e Qui nous pro-met l'immense a -

ff *poco slarg.*

jour! Gloi - re! Gloire au gé - ni - e Qui nous pro-met l'immense a -


f
_mour!
Que l'es_prit par vous_as_ser_
_mour!
Que l'es_prit par vous_as_ser_
plus doux.
_vis_se La Na_ture en trouvant ses_lois! Que par_tout la beauté fleu
plus doux.
_vis se La Na_ture en trouvant ses_lois! Que par_tout la beauté fleu_
cresc.
f
_ris_se! Mê_lez_vous, innombra bles voix! Lè_ve_toi, ra_di_euse a_
cresc.
f
_ris_se! Mê_lez_vous, innombrables voix! Lè_ve toi, ra_di_euse a_
f
_mi_e, Sainte au_ro_re, splendeur hé_ni_e! Gloire à vous, porteurs de flam
f
_mi_e, Sainte au_ro_re, splendeur hé ni_e! Gloire à vous, porteurs de flam_
ff
_beaux! Qui nous mon_trez les_cieux si beaux. Gloi_re! Gloire au gé_
ff
_beaux! Qui nous mon_trez les cieux si beaux. Gloi_re! Gloire au gé
Elargi.
_ni_e, Fier pré_cur_seur_des_temps nou veaux!
Elargi.
_ni_e, Fier pré_cur_seur des temps nou_veaux!

II. – Apothéose

HYMNE SUR LE THÈME DE LA
SYMPHONIE FUNÈBRE ET TRIOMPHALE
D'HECTOR BERLIOZ (1840)

A l'unisson, chantez en *ut*.

Sonore et majestueux.

1re PARTIE.

2e PARTIE.

3e PARTIE.

17

ff

Gloire à vous tous, ô nobles cœurs, Calmes hé - ros é - pris de sa - cri - fi - ce! Gloire aux mar - tyrs, aux fiers vain - queurs, Aux combattants de la Jus - ti - ce!

bien marqué.

ff

Gloire à ja_ mais dans la clarté, Aux défen_ seurs des cau_ses magna_ ni_ mes!

ff

Gloire à ja_ mais dans la clarté, Aux défen_ seurs des cau_ses magna_ ni_ mes!

ff

Gloire à ja_ mais dans la clarté, Aux défen_ seurs des cau_ses magna_ ni_ mes!

Gloire à tes fils, ô___ Li_ ber_ té, Gloire aux vaillants des jours su_ bli_ mes!

Gloire à tes fils, ô___ Li_ ber_ té, Gloire aux vaillants des jours su_ bli_ mes!

Gloire à tes fils, ô___ Li_ ber_ té, Gloire aux vaillants des jours su_ bli_ mes!

f

Vous dont il faut bé_ nir Le sou_ ve_ nir, Bril_ lez clairs comme des pha_ res!

f

Vous dont il faut bé_ nir Le sou_ ve_ nir, Bril_ lez clairs comme des pha_ res!

f

Vous dont il faut bé_ nir Le sou_ ve_ nir, Bril_ lez clairs comme des pha_ res!

Pour nous, mâles ac_ cents Toujours puissants, Vi_ brez tels que des fan_ fa_ res!

Pour nous, mâles ac_ cents Toujours puissants, Vi_ brez tels que des fan_ fa_ res!

Pour nous, mâles ac_ cents Toujours puissants, Vi_ brez tels que des fan_ fa_ res!

cresc. *avec élan.*

A l'heu - re du pé - ril, O cœurs vi - rils, Frè - res é - cla -

cresc. *avec élan.*

A l'heu - re du pé - ril, O cœurs vi - rils, Frè - res é - cla -

cresc. *avec élan.*

A l'heu - re du pé - ril, O cœurs vi - rils, Frè - res é - cla -

déclamé.

- tants, Dans tous les temps Nous sa - lue - rons en vous nos gui - des Spl'endi - des!

- tants, Dans tous les temps Nous sa - lue - rons en vous nos gui - des Splendi - des!

- tants, Dans tous les temps Nous sa - lue - rons en vous nos gui - des Splendi - des!

ff

Gloire à vous tous, ô nobles cœurs, Calme shé - ros é - pris de sacri - fi - ce!

ff

Gloire à vous tous, ô nobles cœurs, Calme shé - ros é - pris de sacri - fi - ce!

ff

Gloire à vous tous, ô nobles cœurs, Calme shé - ros é - pris de sacri - fi - ce!

Gloire aux mar - tyrs, aux fiers vain - queurs, Aux combattants de la Jus - ti - ce!

Gloire aux mar - tyrs, aux fiers vain - queurs, Aux combattants de la Jus - ti - ce!

Gloire aux mar - tyrs, aux fiers vain - queurs, Aux combattants de la Jus - ti - ce!

f

O frè_res vé_né_rés, Vos fronts sa_crés Ray_on_nent de pu_re gloi_re___

f

O frè_res vé_né_rés, Vos fronts sa_crés Ray_on_nent de pu_re gloi_re___

f

O frè_res vé_né_rés, Vos fronts sa_crés Ray_on_nent de pu_re gloi_re___

Au seuil des temps nou_veaux, Sur vos tombeaux Se dresse vo_tre mé_moi_re.

Au seuil des temps nou_veaux, Sur vos tombeaux Se dresse vo_tre mé_moi_re.

Au seuil des temps nou_veaux, Sur vos tombeaux Se dresse vo_tre mé_moi_re.

cresc. *avec enthousiasme.*

Dans l'â_pre et dur sen_tier Rude à___ nos pieds, Frè_res glo_ri_

cresc. *avec enthousiasme*

Dans l'â_pre et dur sen_tier Rude à___ nos pieds, Frè_res glo_ri_

cresc. *avec enthousiasme*

Dans l'â_pre et dur sen_tier Rude à nos pieds, Frè_res glo_ri_

très marqué avec beaucoup d'éclat

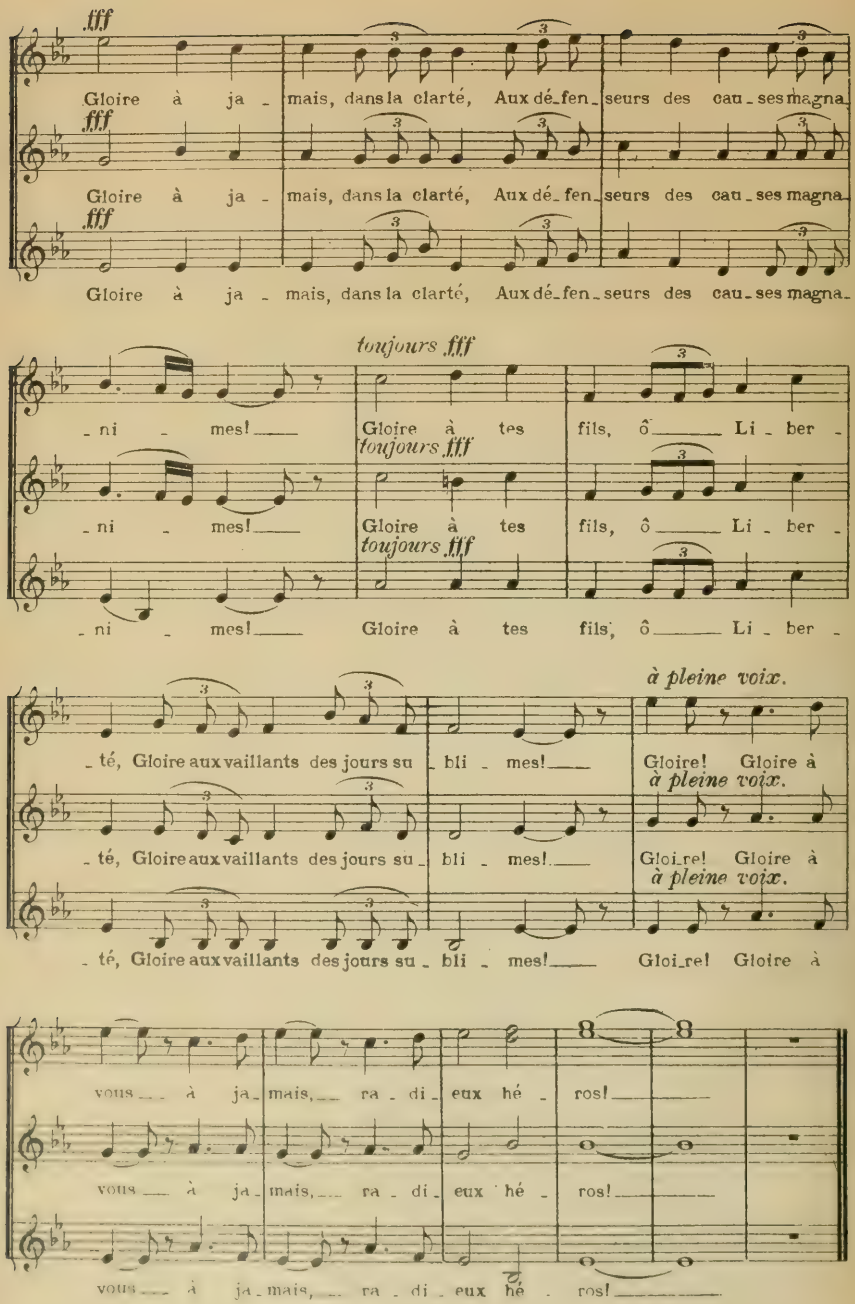
_eux, Devant nos yeux Planez tou_jours, soy_ez nos gui_des Splendi_des!

très marqué avec beaucoup d'éclat

_eux, Devant nos yeux Planez tou_jours, soy_ez nos gui_des Splendi_des!

très marqué avec beaucoup d'éclat

_eux, Devant nos yeux Planez tou_jours, soy_ez nos gui_des Splendi_des!


fff
Gloire à ja - mais, dans la clarté, Aux dé_fen_seurs des cau_ses magna_
fff
Gloire à ja - mais, dans la clarté, Aux dé_fen_seurs des cau_ses magna_
fff
Gloire à ja - mais, dans la clarté, Aux dé_fen_seurs des cau_ses magna_
toujours fff
_ni - mes! Gloire à tes fils, ô Li_ber_
toujours fff
_ni - mes! Gloire à tes fils, ô Li_ber_
toujours fff
_ni - mes! Gloire à tes fils, ô Li_ber_
à pleine voix.
_té, Gloire aux vaillants des jours su_bli - mes! Gloire! Gloire à
à pleine voix.
_té, Gloire aux vaillants des jours su_bli - mes! Gloi_re! Gloire à
à pleine voix.
_té, Gloire aux vaillants des jours su_bli - mes! Gloi_re! Gloire à
vous à ja_mais, ra - di_eux hé - ros!
vous à ja_mais, ra - di_eux hé - ros!
vous à ja_mais, ra - di_eux hé - ros!

III. – Salut à la République

MUSIQUE DE MÉHUL (1794).

A l'unisson, chantez en *mi* ou en *ré*.

Mouv.t de Marche.

1re PARTIE. Gloire à toi tou_jours, no_ble Fran_ce, Qui fis le peu_ple sou_ve_rain, Et lut_tas pour la dé_li_vrance, Le fier es_sor du gen_re hu_main! Qui voudrait te rendre aux té_nè_bres Ne fe_rait qu'un rê_ve in_sen_sé; Bien loin de leur sé_jour fu_nè_bre, Ton aile é

2e PARTIE. Gloire à toi tou_jours, no_ble Fran_ce, Qui fis le peu_ple sou_ve_rain, Et lut_tas pour la dé_li_vrance, Le fier es_sor du gen_re hu_main! Qui voudrait te rendre aux té_nè_bres Ne fe_rait qu'un rê_ve in_sen_sé; Bien loin de leur sé_jour fu_nè_bre, Ton aile é

3e PARTIE. Gloire à toi tou_jours, no_ble Fran_ce, Qui fis le peu_ple sou_ve_rain, Et lu_tas pour la dé_li_vrance, Le fier es_sor du gen_re hu_main! Qui voudrait te rendre aux té_nè_bres Ne fe_rait qu'un rê_ve in_sen_sé; Bien loin de leur sé_jour fu_nè_bre, Ton aile é

Tous droits d'exécution publique de reproduction de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, le Danemark, la Hollande.

Paris, HACHETTE & Cie Editeurs, 79, Bd St Germain.

ff

_chappe au noir pas _ sé. Sa _ lut, vail_lan_te Ré_pu _ bli _ que! Plus d'un

ff

_chappe au noir pas _ sé. Sa _ lut, vail_lan_te Ré_pu _ bli _ que! Plus d'un

ff

_chappe au noir pas _ sé. Sa _ lut, vail_lan_te Ré_pu _ bli _ que! Plus d'un

siè_cle pour toi nos pè_res ont lut_té. Sa _ lut, sa _ lut, ci_toy_

siè_cle pour toi nos pè_res ont lut_té. Sa _ lut, sa _ lut, ci_toy_

siè_cle pour toi nos pè_res ont lut_té. Sa _ lut, sa _ lut, ci_toy_

_en _ ne hé _ ro _ ï _ que! Tu com_bat _ tis, mais pour la sain_te li _ ber_

_en _ ne hé _ ro _ ï _ que! Tu com_bat _ tis, mais pour la sain_te li _ ber_

_en _ ne hé _ ro _ ï _ que! Tu com_bat _ tis, mais pour la sain_te li _ ber_

poco slarg.

_té; L'é _ pée en _ tre tes mains ser _ vit l'hu_ma _ ni _ té.

poco slarg.

_té; L'é _ pée en _ tre tes mains ser _ vit l'hu_ma _ ni _ té.

poco slarg.

_té; L'é _ pée en _ tre tes mains ser _ vit l'hu_ma _ ni _ té.

mf

Il en est qui prê - chent la guer - re, Rê - vant tou

mf

Il en est qui prê - chent la guer - re, Rê - vant tou

mf

Il en est qui prê - chent la guer - re, Rê - vant tou

- jours nouveaux com - bats; Mais leurs cris ne te troublent guè - re: Un vain lau -

- jours nouveaux com - bats; Mais leurs cris ne te troublent guè - re: Un vain lau -

- jours nouveaux com - bats; Mais leurs cris ne te troublent guè - re: Un vain lau -

f

- rier ne te plaît pas. S'il fal - lait vrai - ment te dé - fen - dre, On sui -

f

- rier ne te plaît pas. S'il fal - lait vrai - ment te dé - fen - dre, On sui -

f

- rier ne te plaît pas. S'il fal - lait vrai - ment te dé - fen - dre, On sui -

mf *expressif.*

- vrait en - cor le tam - bour; Mais toi, tu ne veux plus l'en - ten - dre, Tu veux la

mf *expressif*

- vrait en - cor le tam - bour; Mais toi, tu ne veux plus l'en - ten - dre, Tu veux la

mf *expressif.*

- vrait en - cor le tam - bour; Mais toi, tu ne veux plus l'en - ten - dre, Tu veux la

mf soutenu.

paix, tu veux l'a - mour. Sa - lut, se - rei - ne Ré - pu - bli - que Aux re -

mf soutenu.

paix, tu veux l'a - mour. Sa - lut, se - rei - ne Ré - pu - bli - que Aux re -

mf soutenu.

paix, tu veux l'a - mour. Sa - lut, se - rei - ne Ré - pu - bli - que Aux re -

cresc.

- gards at - tendris par la fra - terni - té! Sa - lut! Sa - lut! Sois tou -

cresc.

- gards at - tendris par la fra - terni - té! Sa - lut! Sa - lut! Sois tou -

cresc.

- gards at - tendris par la fra - terni - té! Sa - lut! Sa - lut! Sois tou -

cresc.

- jours pa - ci - fi - que! O ma pa - trie, ay - ons la gloire et la fier -

cresc.

- jours pa - ci - fi - que! O ma pa - trie, ay - ons la gloire et la fier -

cresc.

- jours pa - ci - fi - que! O ma pa - trie, ay - ons la gloire et la fier -

poco slarg.

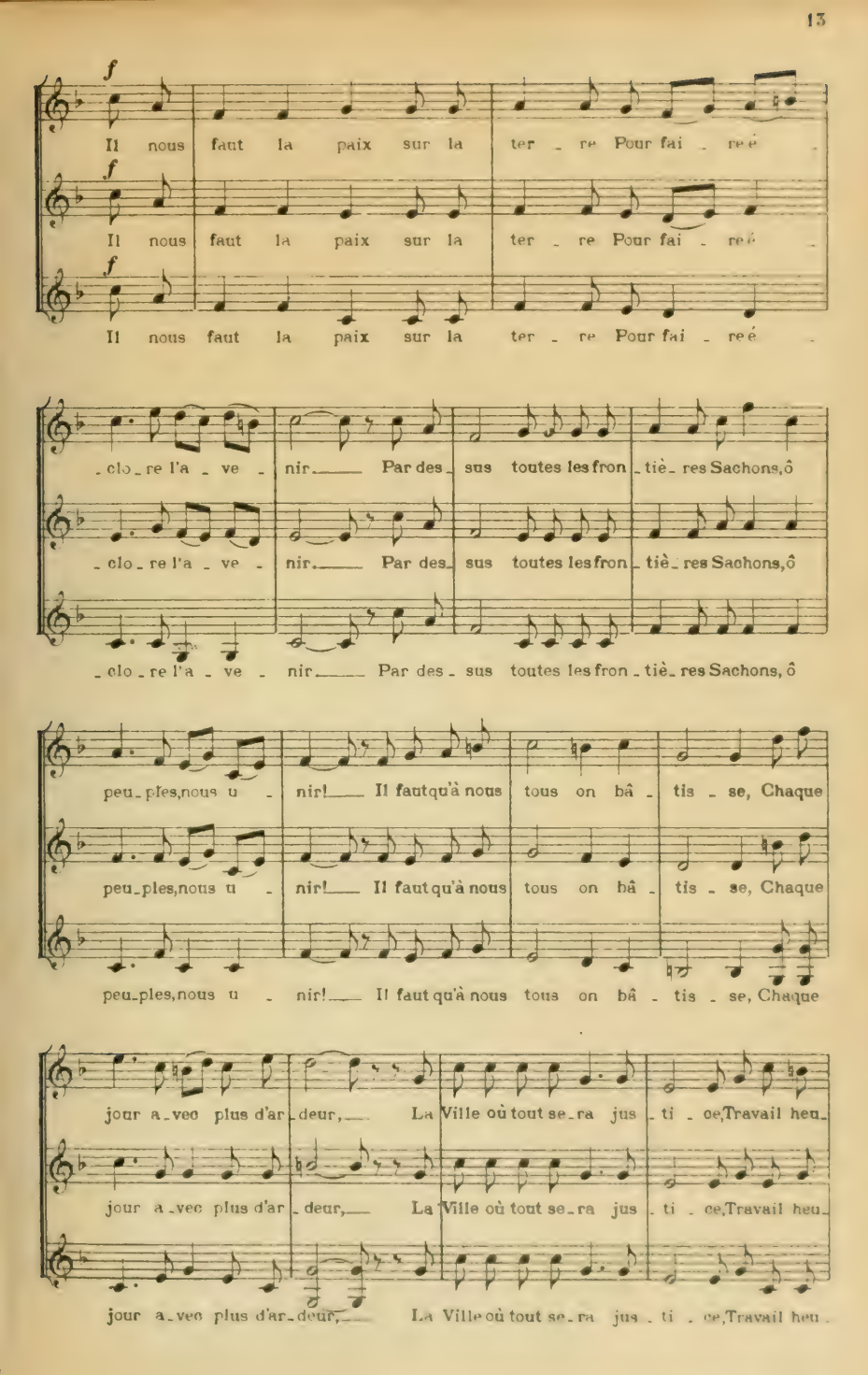
- té De fai - re par le monde ai - mer l'hu - ma - ni - té!

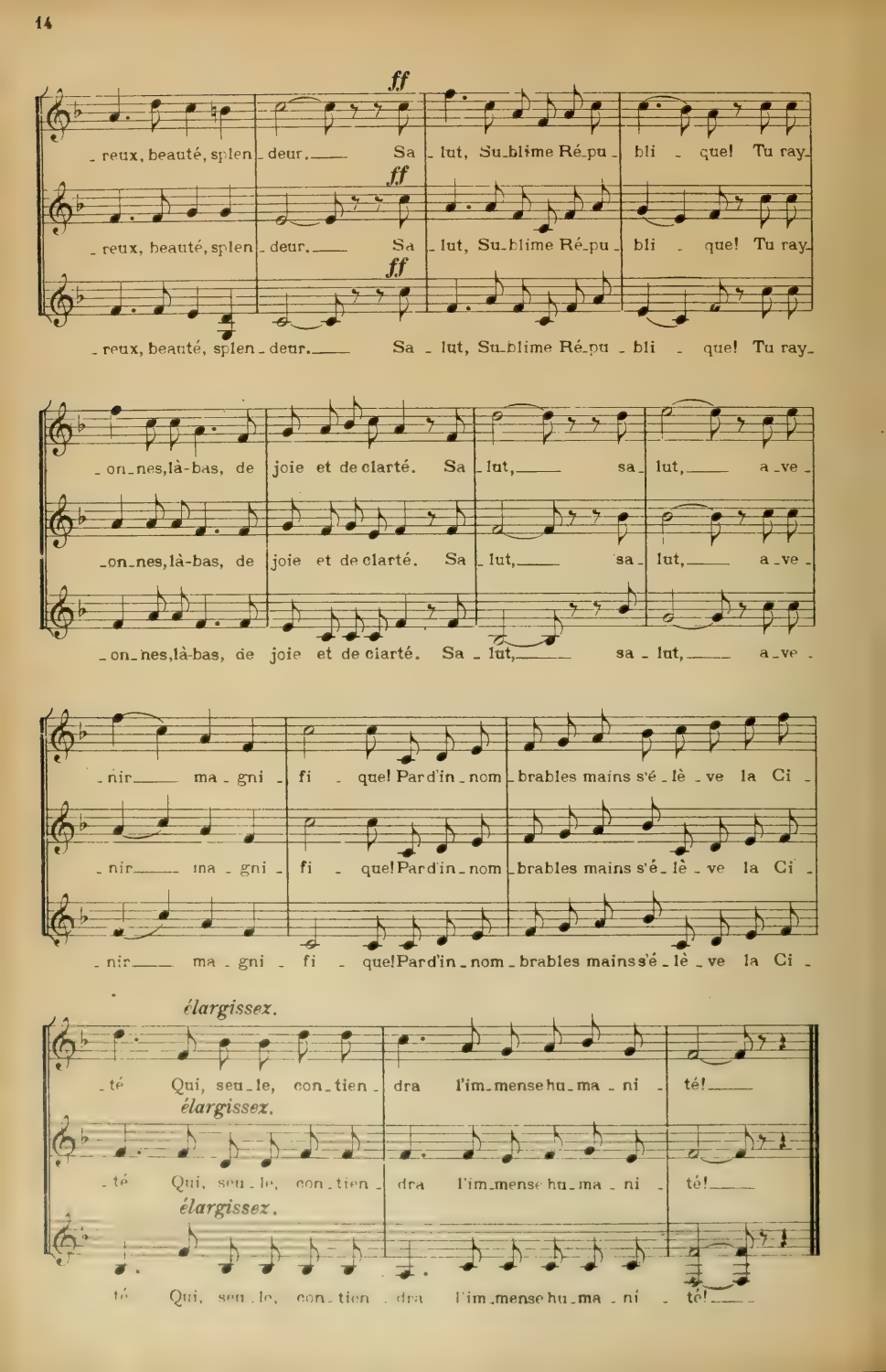
poco slarg.

té De fai - re par le monde ai - mer l'hu - ma - ni - té!

poco slarg.

té De fai - re par le monde ai - mer l'hu - ma - ni - té!


f
Il nous faut la paix sur la ter - re Pour fai - re é -
f
Il nous faut la paix sur la ter - re Pour fai - re é -
f
Il nous faut la paix sur la ter - re Pour fai - re é -
- clo - re l'a - ve - nir Par des - sus toutes les fron - tiè - res Sachons, ô
- clo - re l'a - ve - nir Par des - sus toutes les fron - tiè - res Sachons, ô
- clo - re l'a - ve - nir Par des - sus toutes les fron - tiè - res Sachons, ô
peu - ples, nous u - nir! Il faut qu'à nous tous on bâ - tis - se, Chaque
peu - ples, nous u - nir! Il faut qu'à nous tous on bâ - tis - se, Chaque
peu - ples, nous u - nir! Il faut qu'à nous tous on bâ - tis - se, Chaque
jour a - vec plus d'ar - deur, La Ville où tout se - ra jus - ti - ce, Travail heu -
jour a - vec plus d'ar - deur, La Ville où tout se - ra jus - ti - ce, Travail heu -
jour a - vec plus d'ar - deur, La Ville où tout se - ra jus - ti - ce, Travail heu -


ff
- reux, beauté, splen - deur. Sa - lut, Su - blime Ré - pu - bli - que! Tu ray -
ff
- reux, beauté, splen - deur. Sa - lut, Su - blime Ré - pu - bli - que! Tu ray -
ff
- reux, beauté, splen - deur. Sa - lut, Su - blime Ré - pu - bli - que! Tu ray -
- on - nes, là-bas, de joie et de clarté. Sa - lut, sa - lut, a - ve -
- on - nes, là-bas, de joie et de clarté. Sa - lut, sa - lut, a - ve -
- on - nes, là-bas, de joie et de clarté. Sa - lut, sa - lut, a - ve -
- nir ma - gni - fi - que! Par d'in - nom - brables mains s'é - lè - ve la Ci -
- nir ma - gni - fi - que! Par d'in - nom - brables mains s'é - lè - ve la Ci -
- nir ma - gni - fi - que! Par d'in - nom - brables mains s'é - lè - ve la Ci -
élargissez.
- té Qui, seu - le, con - tien - dra l'im - mense hu - ma - ni - té!
élargissez.
- té Qui, seu - le, con - tien - dra l'im - mense hu - ma - ni - té!
élargissez.
- té Qui, seu - le, con - tien - dra l'im - mense hu - ma - ni - té!

IV. – France et Alsace

Musique de JULIEN TIERSOT

Sur le Thème d'une Chanson alsacienne.

Très modéré et bien lié, bien chanté.

L'ALSACE.

LA FRANCE

mf

Al _ sa _ ce, chère Al _ sa _ ce, — A quoi songes-tu — par de _

cresc.

_ là les monts? Ne crains pas que chez nous ta mé _ moi _ re s'ef _

mf

_ fa _ ce. Nous pensons à — toi; — tou _ jours nous t'ai _ mons. —

mf

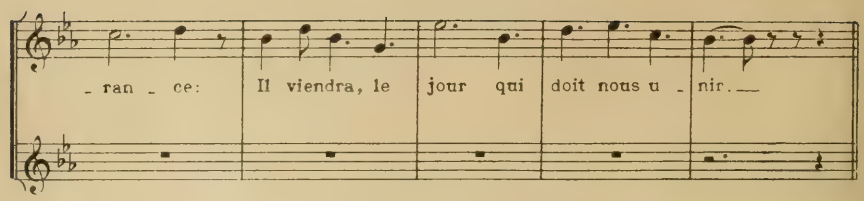
O Fran _ ce, chè _ re Fran _ ce, — Tu vis à ja _ mais — dans mon

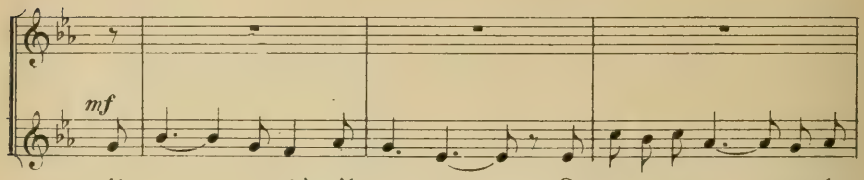
cresc

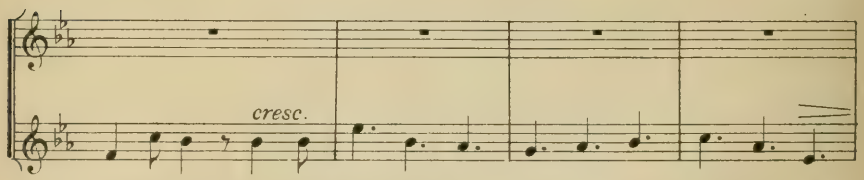
sou _ ve _ nir. Rien ne peut — m'ar _ ra _ cher mon in _ time es _ pé _

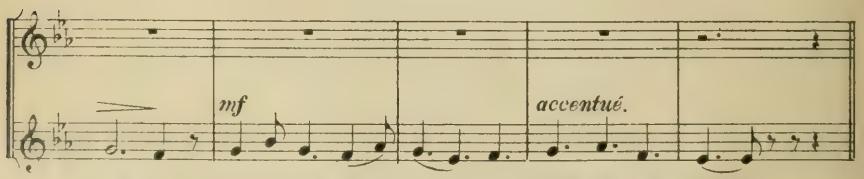
Paris, HACHETTE & Cie Editeurs, 79, Bd St Germain

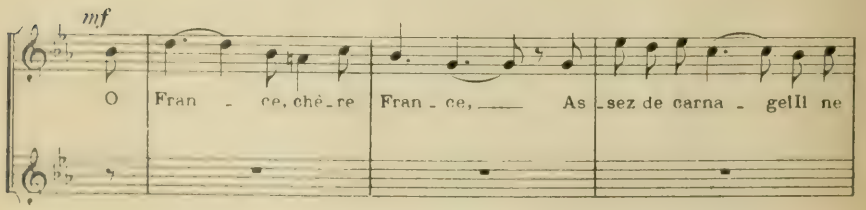
Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark, la Hollande


- ran - ce: Il viendra, le jour qui doit nous u - nir.


mf
Al - sa - ce, chère Al - sa - ce, Se - ra-ce une auro - re aux bra-


cresc.
- siers ardents? Pour qu'en-fin près de moi tu re - pren-nes ta


mf
accentué.
pla - ce, Fau dra-t-il ver - ser le sang par tor - rents?


mf
O Fran - ce, chè - re Fran - ce, As - sez de carna - gel Il ne

cresc.

plaît qu'aux rois. C'est du peu - ple af - fran - chi de sa lon - gue souf -

- fran - ce Que je veux, fi - dè - le, at - ten - dre mon

f

droit. A - vant le jour pro - pi - ce, Sans rien oubli - er, toutes

f

A - vant le jour pro - pi - ce, Sans rien oubli - er, toutes

cresc

deux veillons. Oui, pour tous, à la fin, bril - le - ra la Jus

cresc.

deux veillons. Oui, pour tous, à la fin, bril - le - ra la Jus -

élargi et à pleine voix

- ti - ce, Pa - ci - fique au - rore aux cal - mes ray - ons!

élargi et à pleine voix

- ti - ce, Pa - ci - fique au - rore aux cal - mes ray - ons!

V. – Le Chant des Verriers

MÉLODIE POPULAIRE DANS LA BRESSE

A l'unisson, chantez en *mi mineur*.

Un peu lent, *avec une sombre énergie*.

1re PARTIE. *mf* Nous façon_nons en hale_tant Cequi se_ra coupe ver_meil_le.

2e PARTIE. *mf* Nous façon_nons en hale_tant Cequi se_ra coupe ver_meil_le.

Chez nous on souffle la bou_teilLe Pour vous, de_vant_ le four ar_dent.

Chez nous on souffle la bou_teilLe Pour vous, de_vant_ le four ar_dent.

p Pensez à nous dans vos plai_sirs, vous qui ri_ez. *cresc.* Pensez aux

p Pensez à nous dans vos plai_sirs, vous qui ri_ez. *cresc.* Pensez aux

più cresc. *un peu retenu.* *mf*

ru_des ou_vri_ers, Pensez aux pei_nes des ver_riers.— Dans notre en_

più cresc. *un peu retenu* *mf*

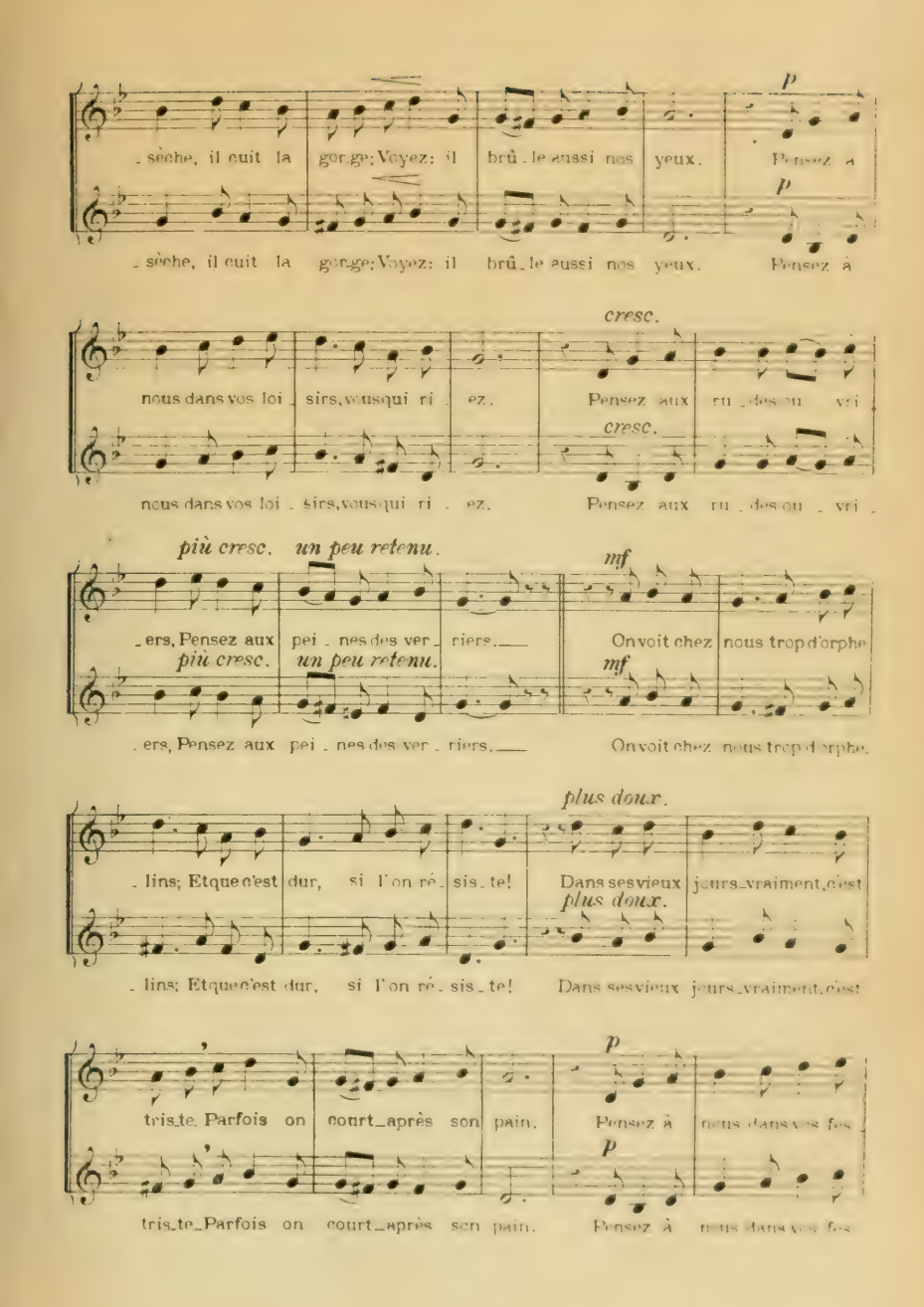
ru_des ou_vri_ers, Pensez aux pei_nes des ver_riers.— Dans notre en

_fer aux âpres feux On trouve_rait fraîche u_ne for_ge; Il nous des_

_fer aux âpres feux On trouve_rait fraîche u_ne for_ge; Il nous des_

Paris, HACHETTE & Cie Editeurs, 79, Bd St Germain.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark, la Hollande.


p
_ sèche, il cuit la gorge; Voyez: il brû_le aussi nos yeux. Pensez à
p
_ sèche, il cuit la gorge; Voyez: il brû_le aussi nos yeux. Pensez à
cresc.
nous dans vos loi_sirs, vous qui ri_ez. Pensez aux ru_des ou vri
cresc.
nous dans vos loi_sirs, vous qui ri_ez. Pensez aux ru_des ou_vri_
più cresc. un peu retenu.
mf
_ers, Pensez aux pei_nes des ver_riers. On voit chez nous trop d'orphe
più cresc. un peu retenu.
mf
_ers, Pensez aux pei_nes des ver_riers. On voit chez nous trop d'orphe
plus doux.
_lins; Etque c'est dur, si l'on ré_sis_te! Dans ses vieux jours_vraiment, c'est
plus doux.
_lins; Etque c'est dur, si l'on ré_sis_te! Dans ses vieux jours_vraiment, c'est
p
tris_te. Parfois on court_après son pain. Pensez à nous dans vos fes
p
tris_te_Parfois on court_après son pain. Pensez à nous dans vos fes

cresc. *più cresc.*

_ tins, vous qui ri _ ez. Pensez aux ru _ des ou _ vri _ ers, Pensez aux

cresc. *più cresc.*

_ tins, vous qui ri _ ez. Pensez aux ru _ des ou _ vri _ ers, Pensez aux

un peu retenu. *mf très ferme.*

pei _ nes des ver _ riers.— Mais le sa _ lut, c'est de s'u _ nir, C'est d'ê_tre

un peu retenu. *mf très ferme.*

pei _ nes des ver _ riers.— Mais le sa _ lut, c'est de s'u _ nir, C'est d'ê_tre

fiers, c'est d'ê_tre di _ gnes. On peut le voir à bien des signes, Là-bas se

fiers, c'est d'ê_tre di _ gnes. On peut le voir à bien des signes, Là-bas se

bien accentué.

lè _ ve l'a _ ve _ nir! Il faut sa _ voir, il faut vou _ loir, et non cri _

bien accentué.

lè _ ve l'a _ ve _ nir! Il faut sa _ voir, il faut vou _ loir, et non cri _

cresc. *f* *large et fort.*

_ er, Et nous pour_rons, bons ou_vri _ ers, Finir les pei _ nes des ver _ riers!—

cresc. *f* *large et fort.*

_ er, Et nous pour_rons, bons ou_vri _ ers, Finir les pei _ nes des ver _ riers!—

VI. – La Chanson du Tonnelier

VIEILLE CHANSON FRANÇAISE.

A l'unisson chantez en *ré*.

Avec entrain.

1re PARTIE. *mf*

Ca_ma_ra_de vi_gne_ron, Je te dis: Coura_ge! Bien des

2e PARTIE. *mf*

Ca_ma_ra_de vi_gne_ron, Je te dis: Coura_ge! Bien des

cresc. *f*

gens pro_fi_te_ront De ton rude ou_vra_ge. Soi_gne bien tes beaux rai_

cresc. *f*

gens pro_fi_te_ront De ton rude ou_vra_ge. Soi_gne bien tes beaux rai_

p léger.

_sins: Nous se_rons toujours cou_sins. Vi_gne, vi_gne ron, Gai lu_ron, ron,

p léger.

_sins: Nous se_rons toujours cou_sins. Vi_gne, vi_gne_ron, Gai lu_ron, ron,

cresc. *f avec ampleur.*

ron, Prends ta bêche et ta serpe, et laboure et tail_le: Pense à ma fu_tail_le!

cresc *f avec ampleur.*

ron, Prends ta bêche et ta serpe, et laboure et tail_le: Pense à ma fu_tail_le!

Paris, HACHETTE & Cie Éditeurs, 79, Bd St Germain

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

mf

Ven_dan_geur, ah! quel tré_sor Tom_be de ta hot_te! Pour fou_

mf

Ven_dan_geur, ah! quel tré_sor Tom_be de ta hot_te! Pour fou_

cresc. *f*

_ler ces grappes d'or O_te_moi tes bot_tes! A la cu_ve! Saute

cresc. *f*

_ler ces grappes d'or O_te_moi tes bot_tes! A la cu_ve! Saute

p léger.

donc! Va dan_ser le ri_go_don! Foule, fou_le bien Les raisins, zin,

p léger.

donc! Va dan_ser le ri_go_don! Foule, fou_le bien Les raisins, zin,

cresc. *f avec ampleur.*

zin, Saigne-les, crève- les comme à la ba_tail_le: C'est pour ma fu_tail_le!

cresc. *f avec ampleur.*

zin, Saigne-les, crève- les comme à la ba_tail_le: C'est pour ma fu_tail_le!

mf

Ton_ne_liers, c'est no_tre tour: As_sem_blons les dou_ves! On tra_

mf

Ton_ne_liers, c'est no_tre tour: As_sem_blons les dou_ves! On tra_

cresc. *f*

vaille a_vec a_mour; Ma chan_son le prou_ve. Sur le ven_tre des ton_

cresc. *f*

_vaille a_vec a_mour; Ma chan_son le prou_ve. Sur le ven_tre des ton_

p léger.

-neaux Fais des cen-dre les cer- ceaux! Leste, Les-te- ment, En tapant, pan,

p léger.

-neaux Fais des - cen-dre les cer - ceaux! Leste, Les-te - ment, En tapant, pan,

cresc. *f avec ampleur.*

pan, A grands coups de mail-let, tonnelier, tra-vail-le: Cercle ta fu-tail-le!

cresc. *f avec ampleur.*

pan, A grands coups de mail-let, tonnelier, tra-vail-le: Cercle ta fu-tail-le!

mf

Dans ce beau lo-gis de bois L'â-pre vin s'a-pai-se; Bor-de-

mf

Dans ce beau lo-gis de bois L'â-pre vin s'a-pai-se; Bor-de-

cresc. *f*

-lais ou Champe-nois, Il s'y trouve à l'ai-se. Pour chas-ser le noir cha-

cresc. *f*

lais ou Champe-nois, Il s'y trouve à l'ai-se. Pour chas-ser le noir cha-

p léger.

-grin Il me souf-fle ce re-frain: Tonne, ton-ne-liers, Soyons gais, gais,

p léger.

-grin Il me souf-fle ce re-frain: Tonne, ton-ne-liers, Soyons gais, gais,

cresc. *f avec ampleur.*

gais: On nourrit la bour-geoise a-vec la mar-mail-le Grâce à la fu-tail-le!

cresc. *f avec ampleur*

gais: On nourrit la bour-geoise a-vec la mar-mail-le Grâce à la fu-tail-le!

VII. – La Chanson du Tisserand

AIR D'UNE ANCIENNE CHANSON DE TISSERAND.

A l'unisson, chantez en *fa*.

Animé et bien rythmé.

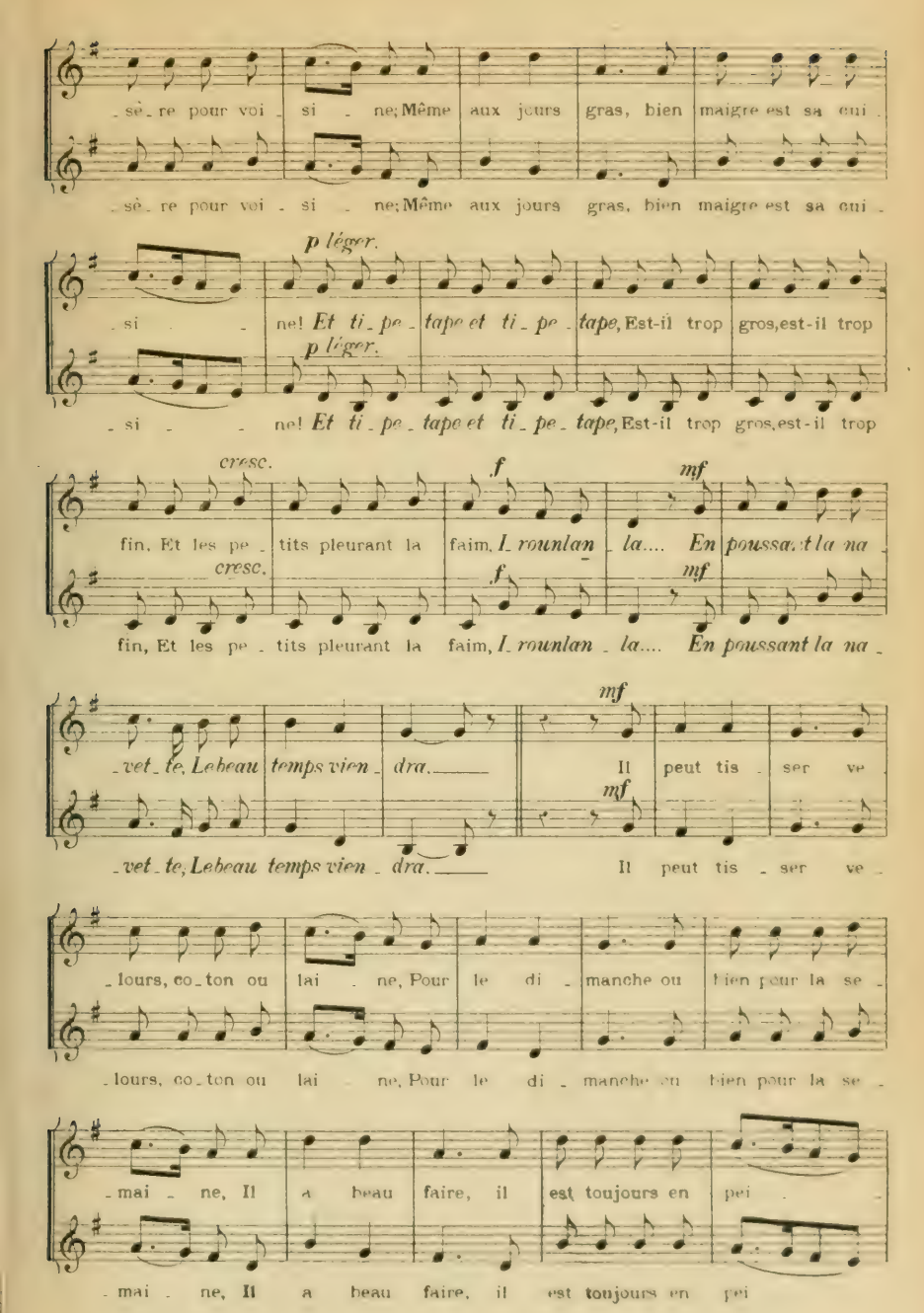
1re PARTIE. 2e PARTIE.

mf Le tis - se - rand dès l'aube se dé - mè - ne; Tout en croi - - sant la trame a - vec la chaî - ne, Com - ment, dit - il, pour - - rai-je fuir la gê - - ne? *Et ti - pe - tape et ti - pe - tape,* Un fil cas - - sé, du temps per - du, Comment pour - rai-je a - voir mon dû, *Lrounlan - la.... En poussant la na - vet - te, Le beau temps vien - dra.* Dans sa chau - - mière ou dans la grande u - si - ne, Il a tou - jours Mi -

p léger. *cresc.* *f* *mf*

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark, la Hollande.

Paris, HACHETTE & Cie Editeurs, 79, Bd St Germain.


sè_re pour voi_si_ne; Même aux jours gras, bien maigre est sa cui_
sè_re pour voi_si_ne; Même aux jours gras, bien maigre est sa cui_
p léger.
si_ne! Et ti_pe_tape et ti_pe_tape, Est-il trop gros, est-il trop
p léger.
si_ne! Et ti_pe_tape et ti_pe_tape, Est-il trop gros, est-il trop
cresc.
f
mf
fin, Et les pe_tits pleurant la faim, L rounlan_la.... En poussant la na_
cresc.
f
mf
fin, Et les pe_tits pleurant la faim, L rounlan_la.... En poussant la na_
mf
vet_te, Lebeau temps vien_dra. Il peut tis_ser ve_
mf
vet_te, Lebeau temps vien_dra. Il peut tis_ser ve_
lours, co_ton ou lai_ne, Pour le di_manche ou bien pour la se_
lours, co_ton ou lai_ne, Pour le di_manche ou bien pour la se_
mai_ne, Il a beau faire, il est toujours en pei_
mai_ne, Il a beau faire, il est toujours en pei

p léger. *cresc.*

_ne. *Et ti_pe_tape et ti_pe_tape,* Et cou_ché tard, le_vé ma_tin, Ourdis la

p léger. *cresc.*

_ne. *Et ti_pe_tape et ti_pe_tape,* Et cou_ché tard, le_vé ma_tin, Ourdis la

f *mf*

toile ou le sa_tin, *Lrounlan_la.... En poussant la na_vet_te, Le beau*

f *mf*

toile ou le sa_tin, *Lrounlan_la.... En poussant la na_vet_te, Le beau*

mf

temps vien_dra. Le tis_se_rand, mal_gré sa ma_le

mf

temps vien_dra. Le tis_se_rand, mal_gré sa ma_le

_chan_ce, Sait bien pour_tant que le prin_temps s'a_van_ce, Et

_chan_ce, Sait bien pour_tant que le prin_temps s'a_van_ce, Et

p léger.

dans son cœur tres_saille une es_pé_ran_ce. *Et ti_pe*

p léger.

dans son cœur tres_saille une es_pé_ran_ce. *Et ti_pe*

cresc.

_*tape et ti_pe_tape,* Au dur ta_pa_ge des mé_tiers L'esprit voy_a_ge vo_lon

cresc.

_*tape et ti_pe_tape,* Au dur ta_pa_ge des mé_tiers L'esprit voy_a_ge vo_lon

f *mf*

-tiers, L rounlan - la.... En poussant la na - vet - te, Le beau temps vien - dra.

f *mf*

-tiers, L rounlan - la.... En poussant la na - vet - te, Le beau temps vien - dra.

f très ferme.

Non pour lui seul, mais bien pour tous ses frè - res, Les

f très ferme.

Non pour lui seul, mais bien pour tous ses frè - res, Les

meurt - de - faim, les gueux, les pau - vres hè - res, Se lè - ve -

meurt - de - faim, les gueux, les pau - vres hè - res, Se lè - ve -

p léger.

- ra l'au - ro - re qu'il es - pè - re. Et ti - pe - tape et ti - pe

p léger.

- ra l'au - ro - re qu'il es - pè - re. Et ti - pe - tape et ti - pe -

cresc. *f*

- tape, Entends bru - i - re la ci - té Où l'on tra - vaille en li - ber - té, L rounlan -

cresc. *f*

- tape, Entends bru - i - re la ci - té Où l'on tra - vaille en li - ber - té, L rounlan -

sempre f

- la.... En poussant la na - vet - te, Le beau temps vien - dra!

sempre f

- la.... En poussant la na - vet - te, Le beau temps vien - dra!

VIII. – La Maison

MUSIQUE DE JULIEN TIERSOT.

Vif. A l'unisson, chantez en *ut*.

1re PARTIE. 2e PARTIE.

f *mf*

Charpentier so_lide et har_di ma_çon, Bâtis_sez la mai_son!

Charpentier so_lide et har_di ma_çon, Bâtis_sez la mai_son, Bâtis_

f

Coif_fe-la de tuile ou de fine ar_doi_se, Cou_

sez la mai_son! Coif_fe-la de tuile ou de fine ar_doi_se, Cou_

mf bien chanté.

_vreur que je vois si vail_lant. Ci_ta_dine ou vil_la_geoi_

mf bien chanté.

_vreur que je vois si vail_lant. Ci_ta_dine ou vil_la_geoi_

_se, Qu'elle ait un sou_rire accueil_lant! Peintre, fais-la claire et jo_li_

_se, Qu'elle ait un sou_rire accueil_lant! Peintre, fais-la claire et jo_li_

_e, Fer_me-la bien, bon ser_ru_rier; A vous tous, a_

_e, Fer_me-la bien, bon ser_ru_rier; A vous tous, a

f *f*

_droits ouvri_ers, Fai_tes-en une œuvre ac_com_pli_e. Jardi_nier, pa_re_

_droits ouvri_ers, Fai_tes-en une œuvre ac_com_pli_e. Jardi_nier, pa_re_

Paris, HACHETTE & Cie Editeurs, 79, Bd St Germain.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark, la Hollande

la de fleurs: A - che - vez la mai - son de l'hom - me, ô travail - leurs!

la de fleurs: A - che - vez la mai - son de l'hom - me, ô travail - leurs!

A - che - vez la mai - son de l'hom - me, ô travail - leurs!

A - che - vez la mai - son de l'hom - me, ô travail - leurs!

mf

Bâ - tis - sez pour tous un fi - dèle a - bri; Qui soit tendre et ché - ri,

mf

Bâ - tis - sez pour tous un fi - dèle a - bri; Qui soit tendre et ché - ri, Qui soit

Pour les jours d'é - preuve et les jours de fê - te, Que

tendre et ché - ri. Pour les jours d'épreuve et les jours de fê - te, Que

bien chanté.

cha - que fa - mille ait le sien. Par le gel ou la tem - pê -

bien chanté.

cha - que fa - mille ait le sien. Par le gel ou la tem - pê -

p

- te, Il faut que l'a - ïeul y soit bien. Doux au nouveau - né que l'on ber -

p

te, Il faut que l'a - ïeul y soit bien. Doux au nouveau - né que l'on ber

cresc. *expressif.*

ce, Plein de beaux ri_res tri_om_phants, Qu'il de_meu_re

cresc. *expressif.*

_ce, Plein de beaux ri_res tri_om_phants, Qu'il de_meu_re

cresc.

cher auxen_fants Si la vie, un jour, les dis_per_se.... Pour la joie et le

cresc.

cher auxen_fants Si la vie, un jour, les dis_per_se.... Pour la joie et le

temps des pleurs A_che_vez la mai_son de l'hom_me, ô travail_leurs!

temps des pleurs A_che_vez la mai_son de l'hom_me, ô travail_leurs!

A_che_vez la mai_son de l'hom_me, ô travail_leurs! 8

f

A_che_vez la mai_son de l'hom_me, ô travail_leurs!

mf

Plus de pauvres gens sur le grand che_min, Pour vous ten_dre la main!

mf

Plus de pauvres gens sur le grand che_min, Pour vous ten_dre la main, Pour vous

cresc.

Les pe_tits pieds nus que tran_sit la nei_ge Ont

cresc.

ten_dre la main! Les pe_tits pieds nus que tran_sit la nei_ge Ont.

bien chanté.

droit aux foy - ers réchauffants. Sous un toit qui les pro - tè -

bien chanté.

droit aux foy - ers réchauffants. Sous un toit qui les pro - tè -

mf

ge, Cha - cun nourri - ra ses en - fants.... Tout ce - la, dit - on, n'est qu'un rê - -

mf

- ge, Cha - cun nourri - ra ses en - fants.... Tout ce - la, dit - on, n'est qu'un rê -

cresc. très ferme.

- ve; Mais nous fe - rons qu'il soit ré - el. Que pour tous, en -

cresc. très ferme.

- ve; Mais nous fe - rons qu'il soit ré - el. Que pour tous, en -

f

- fin, sous le ciel, Un lo - gis pai - si - ble s'é - lè - vel A l'au - ro - re des

f

- fin, sous le ciel, Un lo - gis pai - si - ble s'é - lè - vel A l'au - ro - re des

cresc.

jours meil - leurs, A - che - vez la mai - son de l'hom - me, ô tra - vail - leurs!

cresc

jours meil - leurs, A - che - vez la mai - son de l'hom - me, ô tra - vail - leurs!

ff *slarg*

A - che - vez la mai - son de l'hom - me, ô travail - leurs!

ff *slarg.*

A - che - vez la mai - son de l'hom - me, ô travail - leurs!

IX. – Vivent les Jacques

MUSIQUE DE JULIEN TIERSOT.

A l'unisson, chantez en *mi* ou en *ré*.

Mouvt de Marche.

1re PARTIE. — 2e PARTIE. — 3e PARTIE.

f

C'est nous les pa-y-sans de Fran - ce, Les fils des Jacques d'autre-

C'est nous les pa-y-sans de Fran - ce, Les fils des Jacques d'autre-

C'est nous les pa-y-sans de Fran - ce, Les fils des Jacques d'autre-

-fois, Sur qui pe-sa de tout son poids Un temps de cru-el-le souffran-

-fois, Sur qui pe-sa de tout son poids Un temps de cru-el-le souffran-

-fois, Sur qui pe-sa de tout son poids Un temps de cru-el-le souffran-

marqué.

-ce. On n'est pas heureux tous les jours; Souvent le fruit de nos la-

marqué.

-ce. On n'est pas heureux tous les jours; Souvent le fruit de nos la-

marqué.

-ce. On n'est pas heureux tous les jours; Souvent le fruit de nos la-

-bours Engraisse un oi-sif de la vil-le; Mais il n'est pour tous qu'un-e

-bours Engraisse un oi-sif de la vil-le; Mais il n'est pour tous qu'un-e

-bours Engraisse un oi-sif de la vil-le; Mais il n'est pour tous qu'un-e

f

loi; L'ouvrage est dur, mais point ser_vile; Sur son lo_pin on est chez soi.

f

loi; L'ouvrage est dur, mais point ser_vile; Sur son lo_pin on est chez soi.

f

loi; L'ouvrage est dur, mais point ser_vile; Sur son lo_pin on est chez soi.

ff

Vi_vent les Jac_ques! Pa_y_san aux robus_tes bras, Chante Alle_lu_

ff

Vi_vent les Jac_ques! Pa_y_san aux robus_tes bras, Chante Alle_lu_

ff

Vi_vent les Jac_ques! Pa_y_san aux robus_tes bras, Chante Alle_lu_

_ia, car voici tes Pâ_ques! Libre à jamais tu res_te_ras

_ia, car voici tes Pâ_ques! Libre à jamais tu res_te_ras

_ia, car voici tes Pâ_ques! Libre à jamais tu res_te_ras

Vi_vent les Jac_ques! Vi_vent les Jac_ques!

Vi_vent les Jac_ques! Vi_vent les Jac_ques!

Vi_vent les Jac_ques! Vi_vent les Jac_ques!

f

Pour nous, les pa_y_sans de Fran_ce, Un jour, bat_ti_rent les tam_

f

Pour nous, les pa_y_sans de Fran_ce, Un jour, bat_ti_rent les tam_

f

Pour nous, les pa_y_sans de Fran_ce, Un jour, bat_ti_rent les tam_

_bours; Là-bas le peu_ple des fau_bourgs Je_tait ce beau cri: Dé_li_vran_

_bours; Là-bas le peu_ple des fau_bourgs Je_tait ce beau cri: Dé_li_vran_

_bours; Là-bas le peu_ple des fau_bourgs Je_tait ce beau cri: Dé_li_vran_

marqué.

ce! On en vit pâ_lir les sei_gneurs. Nos bons a_ïeux, pre_nant du

marqué.

ce! On en vit pâ_lir les sei_gneurs. Nos bons a_ïeux, pre_nant du

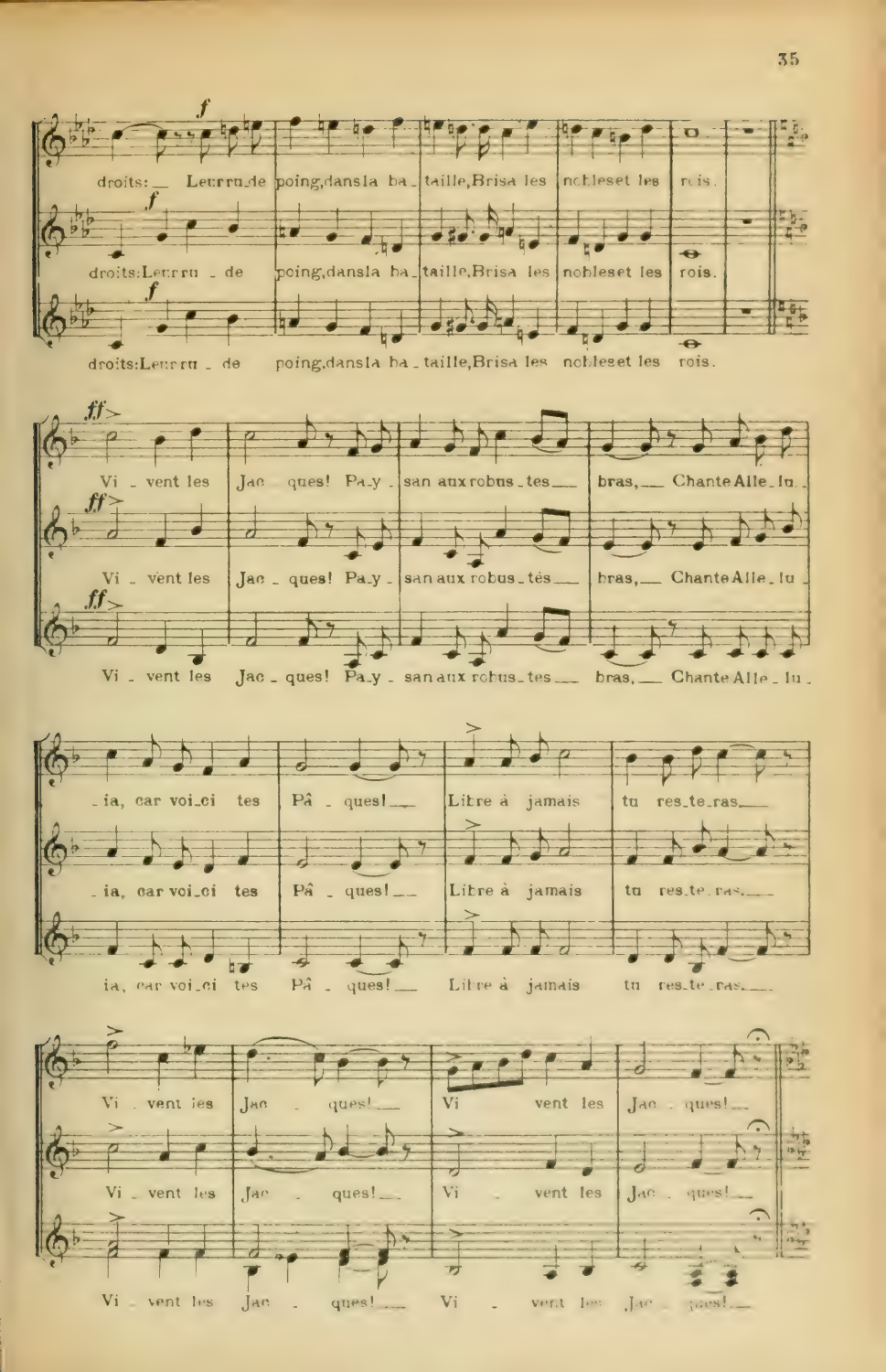
marqué.

ce! On en vit pâ_lir les sei_gneurs. Nos bons a_ïeux, pre_nant du

cœur, A_lors redres_sè_rent leur tail_le. Il fal_lut dé_fen_dre leurs

cœur, A_lors redres_sè_rent leur tail_le. Il fal_lut dé_fen_dre leurs

cœur, A_lors redres_sè_rent leur tail_le. Il fal_lut dé_fen_dre leurs


f
droits: Leurru de poing, dans la ba_taille, Brisa les nobles et les rois.
droits: Leurru_de poing, dans la ba_taille, Brisa les nobles et les rois.
droits: Leurru_de poing, dans la ba_taille, Brisa les nobles et les rois.
ff
Vi_vent les Jac_ques! Pa_y_san aux robus_tes bras, Chante Alle_lu_ia, car voi_ci tes Pâ_ques! Libre à jamais tu res_te_ras.
Vi_vent les Jac_ques! Pa_y_san aux robus_tes bras, Chante Alle_lu_ia, car voi_ci tes Pâ_ques! Libre à jamais tu res_te_ras.
Vi_vent les Jac_ques! Pa_y_san aux robus_tes bras, Chante Alle_lu_ia, car voi_ci tes Pâ_ques! Libre à jamais tu res_te_ras.
Vi_vent les Jac_ques! Vi_vent les Jac_ques!
Vi_vent les Jac_ques! Vi_vent les Jac_ques!
Vi_vent les Jac_ques! Vi_vent les Jac_ques!

f

Il faut, bons pa - y sans de Fran - ce, Com prendre aussi les temps nou

f

Il faut, bons pa - y sans de Fran - ce, Com prendre aussi les temps nou

f

Il faut, bons pa - y sans de Fran - ce, Com prendre aussi les temps nou -

- veaux; Il faut chas - ser de nos cer - veaux L'aveugle et stu - pide i - gnoran -

- veaux; Il faut chas - ser de nos cer - veaux L'aveugle et stu - pide i - gnoran -

- veaux; Il faut chas - ser de nos cer - veaux L'aveugle et stu - pide i - gnoran -

- ce. Pour cré - er le juste a - ve - nir, Il faut ap - prendre à nous u -

- ce. Pour cré - er le juste a - ve - nir, Il faut ap - prendre à nous u -

- ce. Pour cré - er le juste a - ve - nir, Il faut ap - prendre à nous u -

- nir, Nous tous, ouvri - ers de la ter - re. Travail - leurs des champs et d'ail -

- nir, Nous tous, ouvri - ers de la ter - re. Travail - leurs des champs et d'ail -

- nir, Nous tous, ouvri - ers de la ter - re. Travail - leurs des champs et d'ail -

f

_leurs, Partout pa_ys nous sommes frè_res, Marchons en_semble aux jours meil_leurs!

f

_leurs, Partout pa_ys nous sommes frè_res, Marchons en_semble aux jours meil_leurs!

f

_leurs, Partout pa_ys nous sommes frè_res, Marchons en_semble aux jours meil_leurs!

ff

Vi_vent les Jac_ques! Pa_y_san aux ro_bus_tes bras, Chante Alle_lu_

ff

Vi_vent les Jac_ques! Pa_y_san aux ro_bus_tes bras, Chante Alle_lu_

ff

Vi_vent les Jac_ques! Pa_y_san aux ro_bus_tes bras, Chante Alle_lu_

_ia, car voi_ci tes Pâ_ques! Libre et joyeux tu res_te_ras.

_ia, car voi_ci tes Pâ_ques! Libre et joyeux tu res_te_ras.

_ia, car voi_ci tes Pâ_ques! Libre et joyeux tu res_te_ras.

slarg.

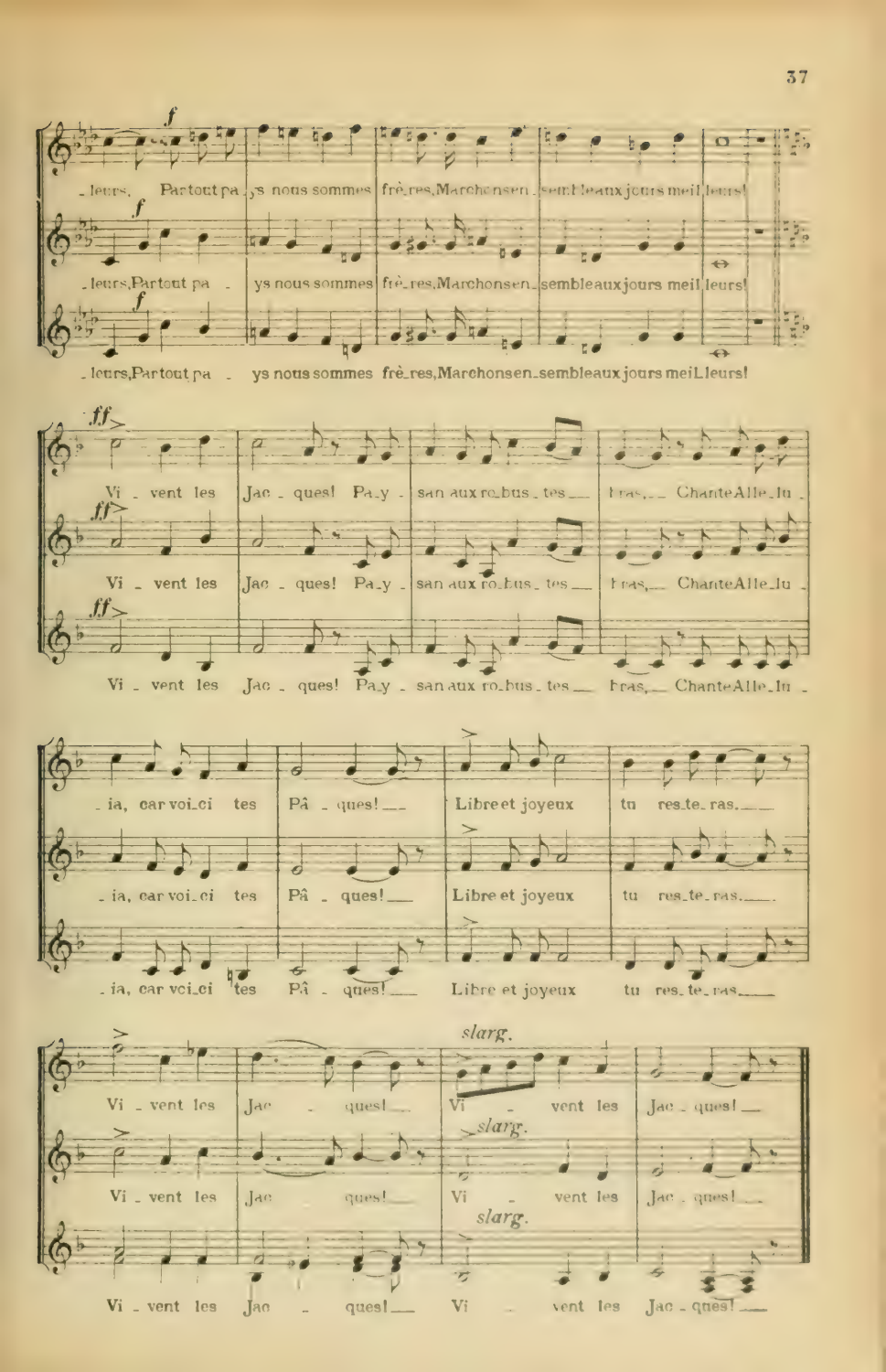
Vi_vent les Jac_ques! Vi_vent les Jac_ques!

slarg.

Vi_vent les Jac_ques! Vi_vent les Jac_ques!

slarg.

Vi_vent les Jac_ques! Vi_vent les Jac_ques!



X. – L'Arbre de la Liberté

MUSIQUE DE GRÉTRY (1799).

A l'unisson, chantez en *fa*.

Animé et joyeux.

1re PARTIE. *mf*

Li_ber_té, mes chers com_pa_gnons, Voi_là dé_sor_

2e PARTIE. *mf*

Li_ber_té, mes chers com_pa_gnons, Voi_là dé_sor_

_mais le beau nom De cet ar_bre plan_té par nos mains fra_ter_nel_les.

_mais le beau nom De cet ar_bre plan_té par nos mains fra_ter_nel_les.

cresc.

Pour sa_lu_er son gai ré_veil, Brille un ma_tin

cresc.

Pour sa_lu_er son gai ré_veil, Brille un ma_tin

mf

clair et ver_meil. C'est l'au_ro_re d'un jour aux splen_deurs é_ter_

mf

clair et ver_meil. C'est l'au_ro_re d'un jour aux splendeurs é_ter_

cresc. *f*

_nelles. Bel arbre vert, ô Liber_té, Tu grandi_

cresc. *f*

_nelles. Bel arbre vert, ô Li_ber_té, Tu grandi_

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, le Danemark, la Hollande.

mf *cresc.*

_ras dans sa pu_re clar_té! Bel arbre vert, ô Li_ber_té,

mf

_ras dans sa pu_re clar_té! Bel arbre

f *un peu retenu et bien accentué.*

Tu grandi_ras dans sa pu_re clar_té! 3

cresc. *f* *un peu retenu et bien accentué.*

vert, ô Li_ber_té, Tu grandi_ras dans sa pu_re clar_té!

mf

Fiè_re_ment gran_dis sous nos yeux! E_lè_ve ton

mf

Fiè_re_ment gran_dis sous nos yeux! E_lè_ve ton

front vers les cieux! Point de sang ni de pleurs sous ton calme feuil_la_ge!

front vers les cieux! Point de sang ni de pleurs sous ton calme feuil_la_ge!

cresc.

Mais tu croî_tras par les su_eurs De tes a_mis

cresc.

Mais tu croî_tras par les su_eurs De tes a_mis

mf

les tra_vail_leurs; Sur le mondea_pai_sé s'é_ten_dra ton om_

mf

les tra_vail_leurs; Sur le mondea_pai_sé s'é_ten_dra ton om

cresc. *f*

_brage. Grandistou_jours, ô Li_ber_té, Dansta se_

cresc. *f*

_brage. Grandistou_jours, ô Liber_té, Dansta se_

mf *cresc.*

_reine et puis_san_te beau_té! Grandistou_jours, ô Li_ber_té,

mf

_reine et puis_san_te beau_té! Grandistou_

f *un peu retenu et bien accentué.*

Dansta se_reine et puis_san_te beau_té!

cresc. *f* *un peu retenu et bien accentué.*

_jours, ô Li_ber_té, Dansta se_reine et puis_san_te beau_té!

mf

Ac_cou_rez, pas_teurs et trou_peaux! Chan_tez, in_nom_

mf

Ac_cou_rez, pas_teurs et trou_peaux! Chan_tez, in_nom_

_bra_bles ci_seaux! Jaillis_sez par mil_liers, belles sources fé_con_des!

cresc.

Ah! ve_nez tous, peuples u_nis, Joindre vos chants

cresc.

Ah! ve_nez tous, peuples u_nis, Joindre vos chants

mf

a ceux des nids! Ho_no_rons l'arbre ai_mé par des fleurs et des

mf

à ceux des nids! Ho_no_rons l'arbre ai_mé par des fleurs et des

cresc. *f*

rondes! Pour te bé_nir, ô Li_ber_té, Tout l'u_ni_

mf *cresc.* *f*

rondes! Pour te bé_nir, ô Li_ber_té, Tout l'u_ni_

mf *cresc.*

_vers d'un seul cœur va chan_ter! Pour te bé_nir, ô Li_ber_té,

mf

_vers d'un seul cœur va chan_ter! Pour te bé_

f *slarg.*

Tout l'u_ni_vers d'un seul cœur va chan_ter!

cresc. *f* *slarg.*

_nir, ô Li_ber_té, Tout l'u_ni_vers d'un seul cœur va chan_ter!

XI. — Hommage à un Citoyen

MUSIQUE DE JULIEN TIERSOT.

A l'unisson, chantez en *fa*.

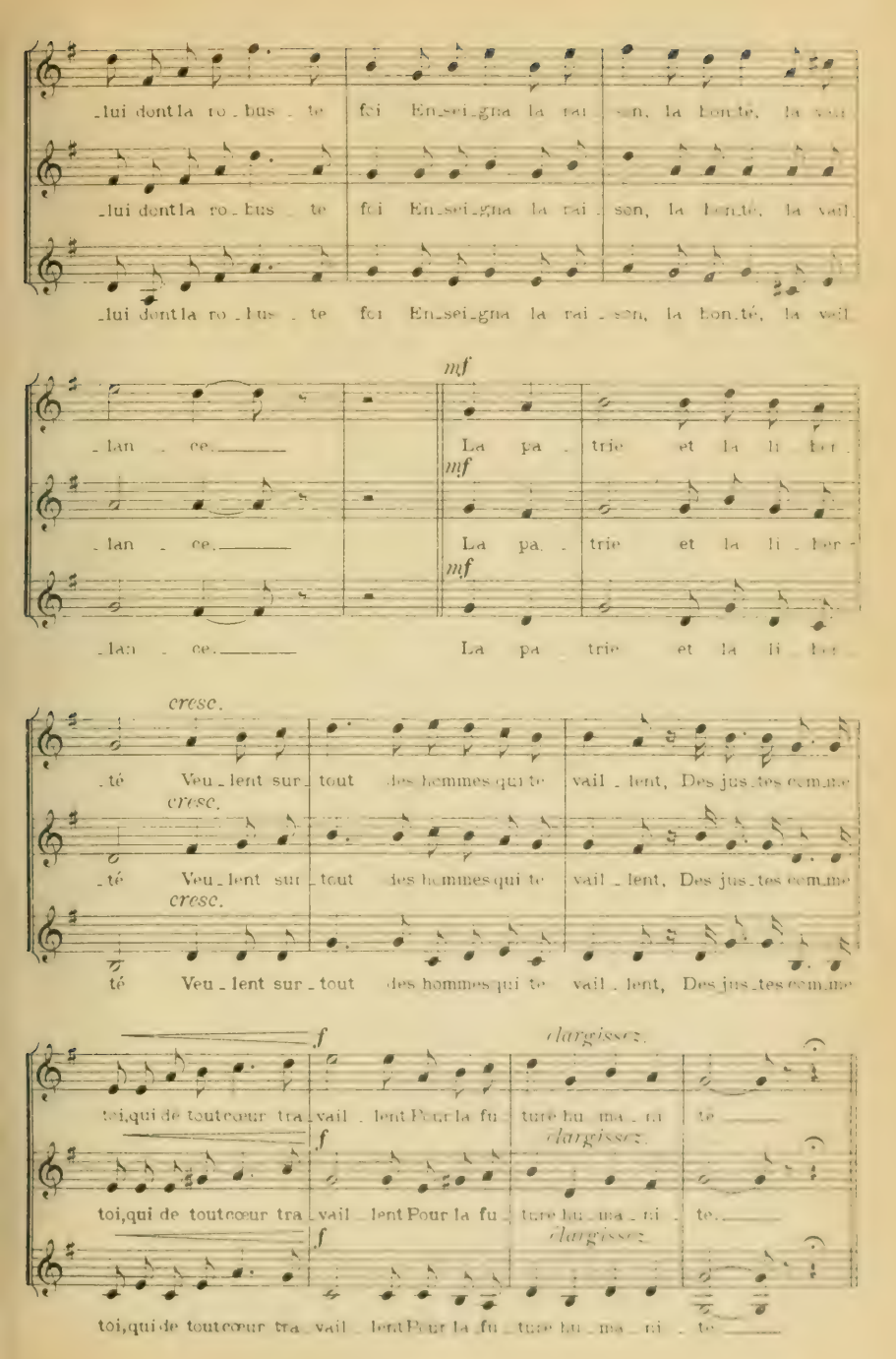
Ample et soutenu.

1re PARTIE. *mf* As_sez d'autres cé_lé_bre_ront Les destins é_cla_tants, les talents magni_fi_ques; Nous vou_lons tres_ser pour ton front, A_mi, la cou_ron_ne ci_vi_que. Nous vou_lons sa_lu_er en *cresc.* toi Ce_lui qui pour le bien lut_ta sans dé_fail_lan_ce, *f* Ce_

2e PARTIE. *mf* As_sez d'autres cé_lé_bre_ront Les destins é_cla_tants, les talents magni_fi_ques; Nous vou_lons tres_ser pour ton front, A_mi, la cou_ron_ne ci_vi_que. Nous vou_lons sa_lu_er en *cresc.* toi Ce_lui qui pour le bien lut_ta sans dé_fail_lan_ce, *f* Ce_

3e PARTIE. *mf* As_sez d'autres cé_lé_bre_ront Les destins é_cla_tants, les talents magni_fi_ques; Nous vou_lons tres_ser pour ton front, A_mi, la cou_ron_ne ci_vi_que. Nous vou_lons sa_lu_er en *cresc.* toi Ce_lui qui pour le bien lut_ta sans dé_fail_lan_ce, *f* Ce_

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark, la Hollande.


lui dont la ro_bus_te foi En_sei_gna la rai_son, la bon_té, la vail
lui dont la ro_bus_te foi En_sei_gna la rai_son, la bon_té, la vail
lui dont la ro_bus_te foi En_sei_gna la rai_son, la bon_té, la vail
mf
lan_ce. La pa_trie et la li_ber
mf
lan_ce. La pa_trie et la li_ber
mf
lan_ce. La pa_trie et la li_ber
cresc.
_té Veu_lent sur_tout des hommes qui te vail_lent, Des jus_tes comme
cresc.
_té Veu_lent sur_tout des hommes qui te vail_lent, Des jus_tes comme
cresc.
té Veu_lent sur_tout des hommes qui te vail_lent, Des jus_tes comme
f
élargissez.
toi, qui de tout cœur tra_vail_lent Pour la fu_ture hu_ma_ni_te
f
élargissez.
toi, qui de tout cœur tra_vail_lent Pour la fu_ture hu_ma_ni_te.
f
élargissez.
toi, qui de tout cœur tra_vail_lent Pour la fu_ture hu_ma_ni_te

mf

Bien des fois, sans reproche a - mer, Ton ex-em-ple trou-bla l'é-go-ïste et le

mf

Bien des fois, sans reproche a - mer, Ton ex-em-ple trou-bla l'é-go-ïste et le

mf

Bien des fois, sans reproche a - mer, Ton ex-em-ple trou-bla l'é-go-ïste et le

lâ - che; Tu mon - tras com-ment un cœur fier Ac-cepte et rend

lâ - che; Tu mon - tras com-ment un cœur fier Ac-cepte et rend

lâ - che; Tu mon - tras com-ment un cœur fier Ac-cepte et rend

no - ble sa tâ - che. Le re - pos te se-ra per -

no - ble sa tâ - che. Le re - pos te se-ra per -

no - ble sa tâ - che. Le re - pos te se-ra per -

f

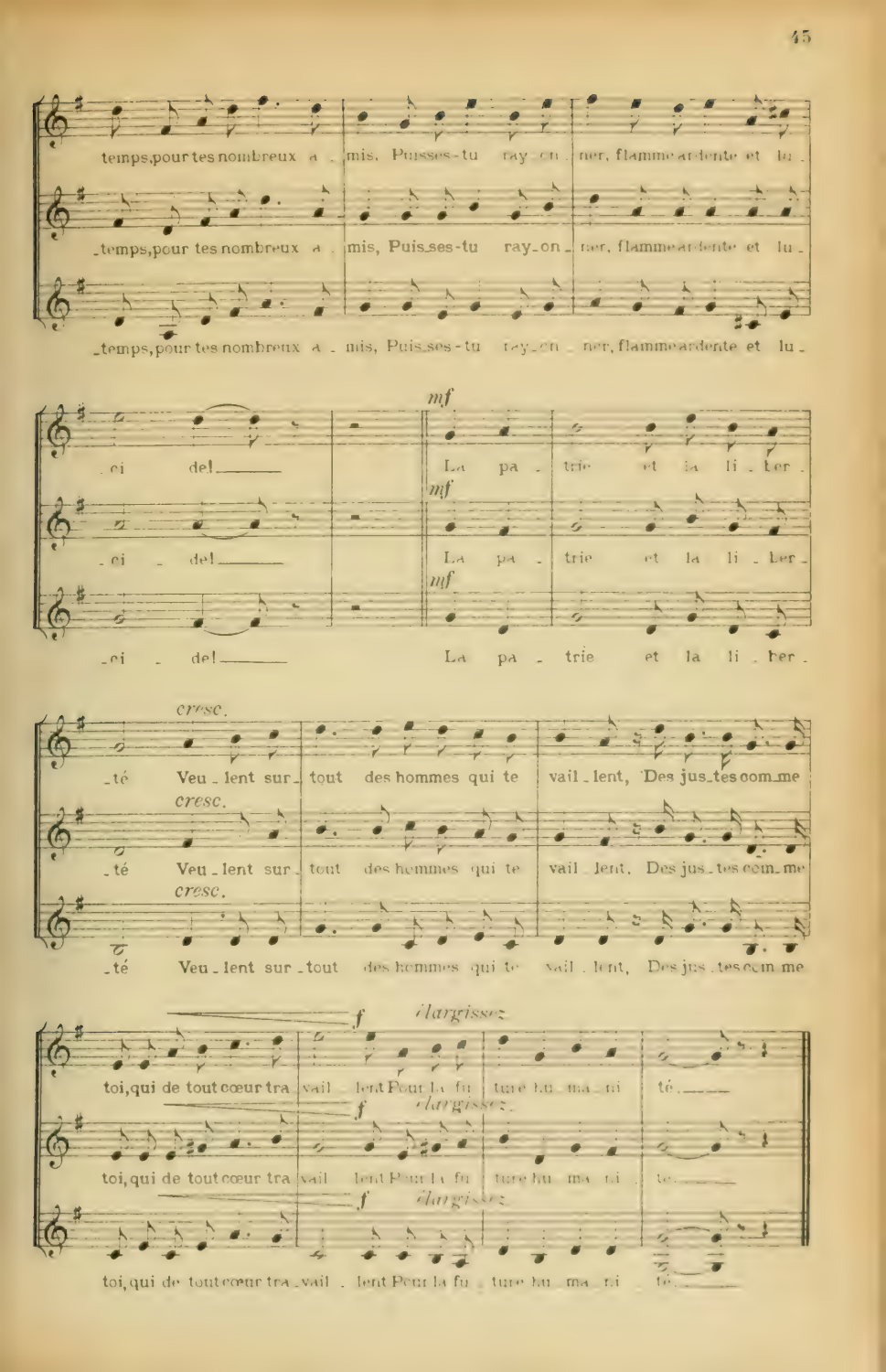
- mis; Mais puis-ses-tu pour nous res-ter un ten-dre gui - de! Long-

f

- mis; Mais puis-ses-tu pour nous res-ter un ten-dre gui de! Long-

f

- mis; Mais puis-ses-tu pour nous res-ter un ten-dre gui - de! Long-


temps, pour tes nombreux a - mis. Puisses-tu ray - on - ner, flamme ardente et lu -
temps, pour tes nombreux a - mis, Puis-ses-tu ray - on - ner, flamme ardente et lu -
temps, pour tes nombreux a - mis, Puis-ses-tu ray - on - ner, flamme ardente et lu -
mf
- ci del
La pa - trie et la li - ber -
mf
- ci - del
La pa - trie et la li - ber -
mf
- ci - del
La pa - trie et la li - ber -
cresc.
- té Veu - lent sur - tout des hommes qui te vail - lent, Des jus - tes com - me
cresc.
- té Veu - lent sur - tout des hommes qui te vail - lent, Des jus - tes com - me
cresc.
- té Veu - lent sur - tout des hommes qui te vail - lent, Des jus - tes com - me
f élargissez
toi, qui de tout cœur tra - vail - lent Pour la fu - ture hu - ma - ni - té.
f élargissez
toi, qui de tout cœur tra - vail - lent Pour la fu - ture hu - ma - ni - té.
f élargissez
toi, qui de tout cœur tra - vail - lent Pour la fu - ture hu - ma - ni - té.

XII. – Hommage à une Citoyenne

MUSIQUE DE JULIEN TIERSOT.

A l'unisson, chantez en *sol*.

Assez lent.

1re PARTIE. *mf*

No_ble femme au cœur droit, que notre cœur admi _ re, Tu fais le

2e PARTIE. *mf*

No_ble femme au cœur droit, que notre cœur admi _ re, Tu fais le

3e PARTIE. *mf*

No_ble femme au cœur droit, que notre cœur admi _ re, Tu fais le

bien comme on res _ pi _ _ re. Chaque ins_tant de ta vie en _ sei_

bien comme on res pi _ _ re. Chaque ins_tant de ta vie en _ sei_

bien comme on res pi _ _ re. Chaque ins_tant de ta vie en _ sei_

_gna le de_voir, Ren_du fa_cile à tous par ta bon_té char_

_gna le de_voir, Ren_du fa_cile à tous par ta bon_té char_

_gna le de_voir, Ren_du fa_cile à tous par ta bon_té char_

man_te; Et pour toi, mainte_nant, voi_ci le cal_me soir Dans

_man_te; Et pour toi, main_te_nant, voi_ci le cal_me soir Dans

man_te; Et pour toi, mainte_nant, voi_ci le cal_me soir Dans sa majes_

Tous droits d'exécution publique, de reproduction de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark, la Hollande

p

sa ma_jes_té sou_ri_an_te. Au_près de

p

sa ma_jes_té sou_ri_an_te. Au_près de

p

_té sou_ri an te. Au_près de

poco cresc.

nous ___ ou loin de nous, ___ I_ci tu res_te_ras tou_jours bé_

poco cresc.

nous ___ ou loin de nous, ___ I_ci tu res_te_ras tou_jours bé_

poco cresc.

nous ___ ou loin de nous, ___ I_ci tu res_te_ras tou_jours bé_

decresc. *mf*

_ni_e et ___ chè_re, Presque au_tant qu'u_ne mè_re. Prends ces fleurs ___ au_

decresc. *mf*

_ni_e et chè_re, Presque au_tant qu'u_ne mè_re. Prends ces fleurs ___ au_

decresc. *mf*

_ni_e et chè_re, Presque au_tant qu'u_ne mè_re. Prends ces fleurs ___ au_

dim.

souf_fle si doux: Leur par_fum, mieux que nous, te par_le_ra pour nous!

dim.

souf_fle si doux: Leur par_fum, mieux que nous, te par_le_ra pour nous!

dim.

souf_fle si doux: Leur par_fum, mieux que nous, te par_le_ra pour nous!

mf

Ah! com_bien de cha_grins tu conso_las dans l'om_bre! Tu fis sou_

mf

Ah! com_bien de cha_grins tu conso_las dans l'om_bre! Tu fis sou_

mf

Ah! com_bien de cha_grins tu conso_las dans l'om_bre! Tu fis sou_

_vent le deuil moins som_bre. Tu sa_vais a_ver_tir la jeu_

_vent le deuil moins som_bre. Tu sa_vais a_ver_tir la jeu_

_vent le deuil moins som_bre. Tu sa_vais a_ver_tir la jeu_

_nesse en pé_ril; Ta voix calmait l'es_prit qu'un sou_ve_nir op_

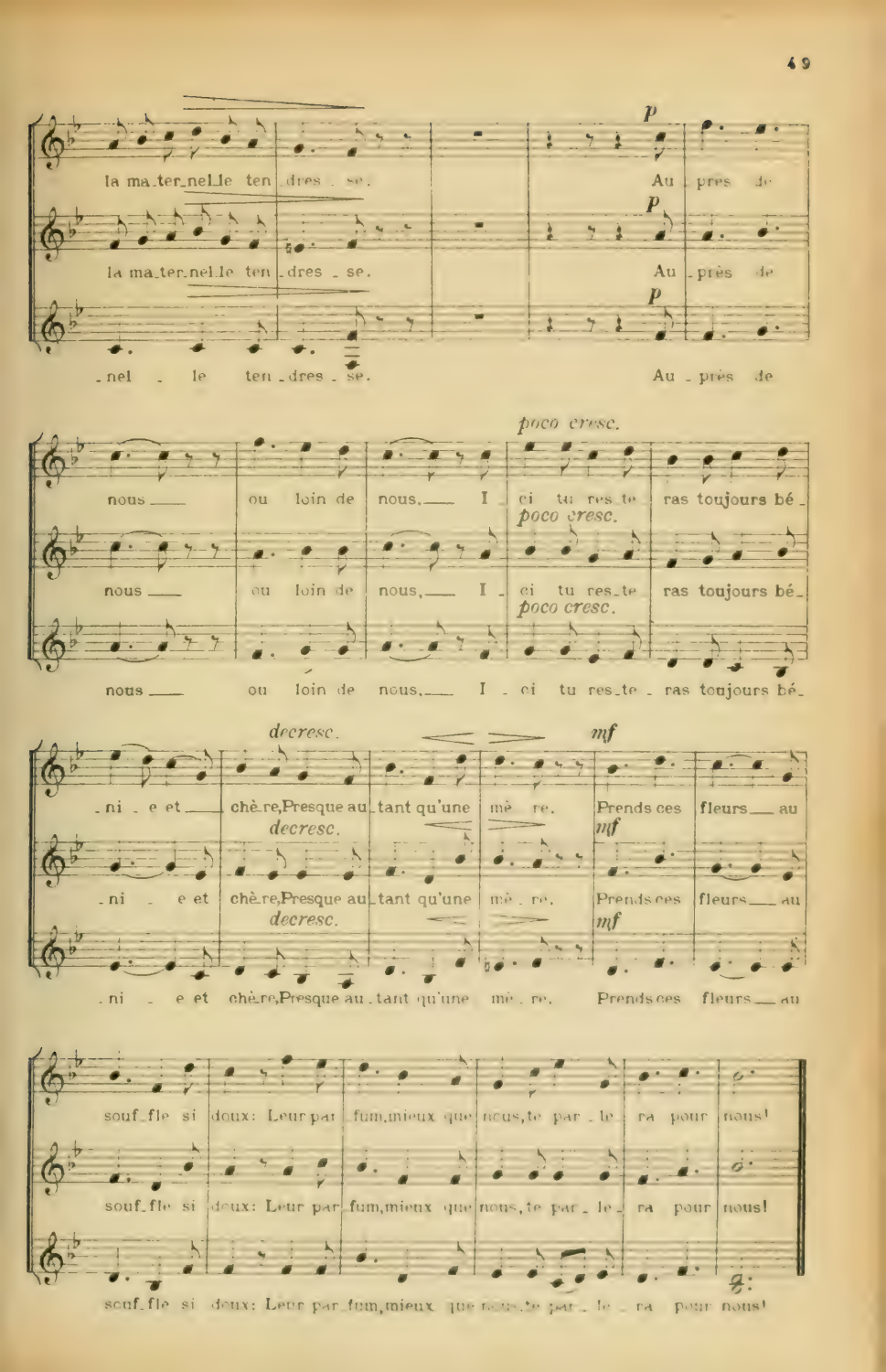
_nesse en pé_ril; Ta voix calmait l'es_prit qu'un sou_ve_nir op_

_nesse en pé_ril; Ta voix calmait l'es_prit qu'un sou_ve_nir op_

_pres_se. On sen_tait, rassu_ré, le fer_me cœur vi_ril Sous

_pres_se. On sen_tait, rassu_ré, le fer_me cœur vi_ril Sous

pres_se. On sentait, rassu_ré, le fer_me cœur vi_ril Sous la ma_ter_


p
la ma_ter_nel_le ten_dres_se. Au_près de
p
la ma_ter_nel_le ten_dres_se. Au_près de
p
_nel_le ten_dres_se. Au_près de
poco cresc.
nous ou loin de nous. I_ci tu res_te ras toujours bé_
poco cresc.
nous ou loin de nous. I_ci tu res_te ras toujours bé_
poco cresc.
nous ou loin de nous. I_ci tu res_te_ras toujours bé_
decresc. mf
_ni_e et chè_re, Presque au_tant qu'une mè_re. Prends ces fleurs au
decresc. mf
_ni_e et chè_re, Presque au_tant qu'une mè_re. Prends ces fleurs au
decresc. mf
_ni_e et chè_re, Presque au_tant qu'une mè_re. Prends ces fleurs au
souf_fle si doux: Leur par_fum, mieux que nous, te par_le_ra pour nous!
souf_fle si doux: Leur par_fum, mieux que nous, te par_le_ra pour nous!
souf_fle si doux: Leur par_fum, mieux que nous, te par_le_ra pour nous!

XIII. – Courage

Musique de JULIEN TIERSOT.

A l'unisson, chantez en *la*.

Avec élan, mais non sans ampleur.

1re PARTIE.

2e PARTIE.

3e PARTIE.

f

Hon - neur, honneur au fier cou - ra - ge Qui

Hon - neur, honneur au fier cou - ra - ge Qui

Hon - neur, honneur au fier cou - ra - ge Qui

sauve et qui ne dé_truit pas! Il resplen - dit loin des cruels com -

sauve et qui ne dé_truit pas! Il resplen - dit loin des cruels com -

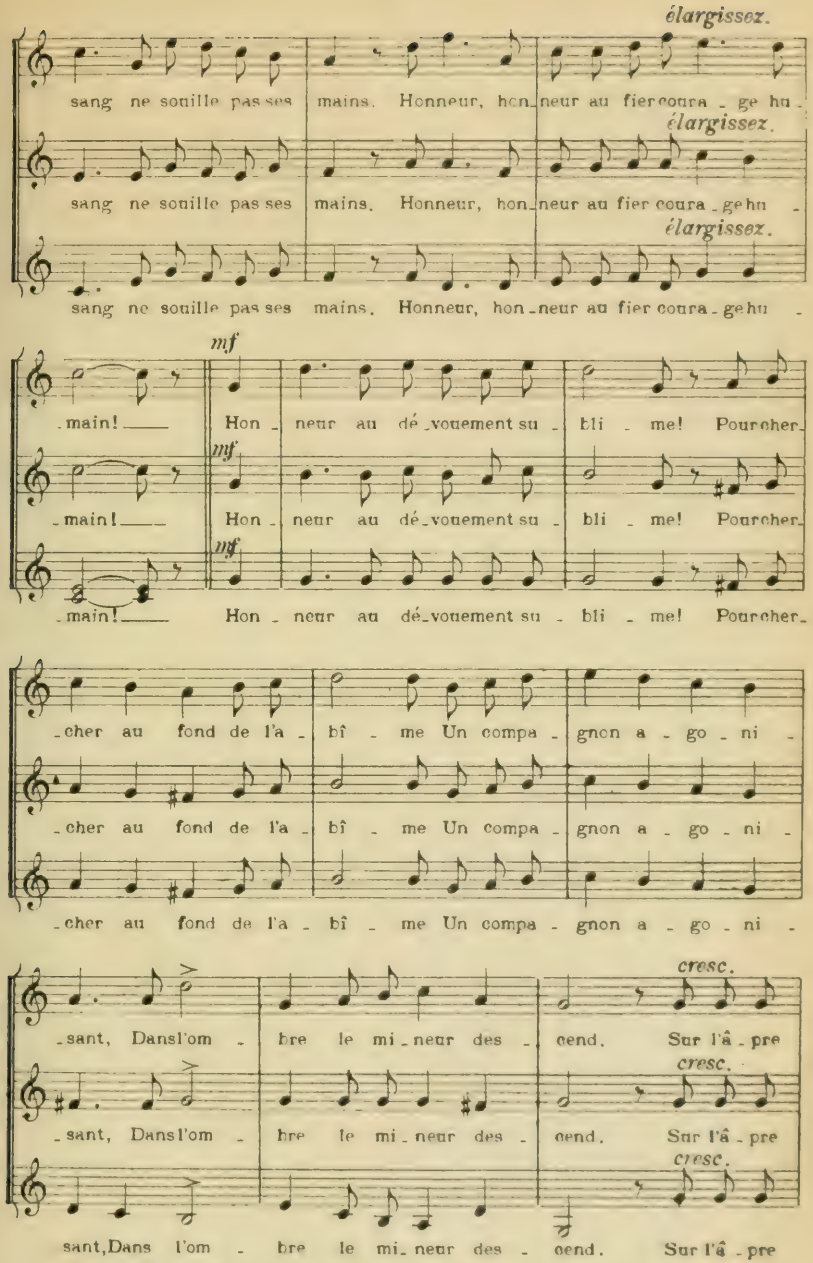
sauve et qui ne dé_truit pas! Il resplen - dit loin des cruels com -

- bats Où la haine a - veu - gle fait ra - ge. Le

- bats Où la haine a - veu - gle fait ra - ge. Le

- bats Où la haine a - veu - gle fait ra - ge. Le

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, le Danemark, la Hollande.


élargissez.
sang ne souille pas ses mains. Honneur, hon_neur au fier coura_ge hu_
élargissez.
sang ne souille pas ses mains. Honneur, hon_neur au fier coura_ge hu_
élargissez.
sang ne souille pas ses mains. Honneur, hon_neur au fier coura_ge hu_
mf
_main! Hon_neur au dé_vouement su_bli_me! Pourcher_
mf
_main! Hon_neur au dé_vouement su_bli_me! Pourcher_
mf
_main! Hon_neur au dé_vouement su_bli_me! Pourcher_
_cher au fond de l'a_bî_me Un compa_gnon a_go_ni_
_cher au fond de l'a_bî_me Un compa_gnon a_go_ni_
_cher au fond de l'a_bî_me Un compa_gnon a_go_ni_
cresc.
_sant, Dans l'om_bre le mi_neur des_cend. Sur l'â_pre
cresc.
_sant, Dans l'om_bre le mi_neur des_cend. Sur l'â_pre
cresc.
sant, Dans l'om_bre le mi_neur des_cend. Sur l'â_pre

mer, dans le rouge in_cen_di_e, On peut mon_trer un cœur vi_

mer, dans le rouge in_cen_di_e, On peut mon_trer un cœur vi_

mer, dans le rouge in_cen_di_e, On peut mon_trer un cœur vi_

f

_ril. Au loin, dé_daigneux du pé_ril, L'explo_ra_

f

_ril. Au loin, dé_daigneux du pé_ril, L'explo_ra_

f

_ril. Au loin, dé_daigneux du pé_ril, L'ex_plo_ra_

f

_teur suit sa rou_te har_di_e. Le sa_vant res_te calme et

f

_teur suit sa rou_te har_di_e. Le sa_vant res_te calme et

f

_teur suit sa rou_te har_di_e. Le sa_vant res_te calme et

cresc.

fort Quand pour le bien de tous il af_fron_te la mort.

cresc.

fort Quand pour le bien de tous il af_fron_te la mort.

cresc.

fort Quand pour le bien de tous il af_fron_te la mort.

f

Hon - neur, honneur au fier cou - ra - ge Qui sauve et qui ne détruit

f

Hon - neur, honneur au fier cou - ra - ge Qui sauve et qui ne détruit

f

Hon - neur, honneur au fier cou - ra - ge Qui sauve et qui ne détruit

pas! — Il res-plen - dit loin des cruels com - bats Où la

pas! — Il res-plen - dit loin des cruels com - bats Où la

pas! — Il res-plen - dit loin des cruels com - bats Où la

haine a - veu - gle fait ra - ge. Le sang ne souille pas ses

haine a - veu - gle fait ra - ge. Le sang ne souille pas ses

haine a - veu - gle fait ra - ge. Le sang ne souille pas ses

élargissez.

mains, Honneur, hon - neur au fier cou - rage hu - main. —

élargissez.

mains. Honneur, hon - neur au fier courage hu - main. —

élargissez.

mains. Honneur, hon - neur au fier courage hu - main. —

XIV. – Pitié

MUSIQUE DE JULIEN TIERSOT.

A l'unisson, chantez en *ré mineur*.

Un peu lent et très ferme.

1re PARTIE.

2e PARTIE.

f

Fuy_ons l'en_fant aux mains cru_el_les Qui dé_ni_che les oi_sil_lons, Qui tor_tu_re u_ne mouche et dé_chi_re les ai_les Des pau_vres pe_tits pa_pil_lons.

dim.

2

mf

Ah! c'est u_ne loi triste et

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark, la Hollande.

du - re, S'il faut tu - er pour se neur - rir!

du - re, S'il faut tu - er pour se neur - rir!

cresc.

Mais sans né - ces - si - té ne faisons pas souf - frir La plus

cresc.

Mais sans né - ces - si - té ne faisons pas souf - frir La plus

hum - ble des cré - a - tu - res.

2

hum - ble des cré - a - tu - res.

ff

Tu ne mé - ri - tes pas que pour toi l'on soit

ff

Tu ne mé - ri - tes pas que pour toi l'on soit

doux, Si quel - que douleur te fait ri - re, Pi -

doux, Si quel - que douleur te fait ri - re, Pi -

plus doux et expressif.

-tié pour tout ce qui res - pi - re, Tout ce qui

plus doux et expressif.

-tié pour tout ce qui res - pi - re, Tout ce qui

souf - fre com - me nous!

souf - fre com - me nous!

1

f

Fuyons l'en - fant aux mains cru - el - les Qui dé -

f

Fuyons l'en - fant aux mains cru - el - les Qui dé -

-ni - che les oi - sil - lons, Quitorture u - ne moucheet dé - chi - re les

-ni - che les oi - sil - lons, Quitorture u - ne moucheet dé - chi - re les

dim. e rall.

ai - les Des pau - vres pe - tits pa - pil - lons.

dim. e rall.

ai - les Des pau - vres pe - tits pa - pil - lons.

XV. – C'est mon ami

Musique de JULIEN TIERSOT

A l'unisson, chantez en *ut*.

Assez animé.

1re Partie. *mf* J'ai_me bien mon père et ma mè - re, Qui veil_lent sur

2e Partie. *mf* J'ai_me bien mon père et ma mè - re, Qui veil_lent sur

moi, si ten_dres, si bons, De_puis que la dou_ce lu_miè

moi, si ten_dres, si bons, De_puis que la dou_ce lu_miè

_re Me ca_res_se de ses ray_ons. J'ai_me pe_

_re Me ca_res_se de ses ray_ons. J'ai_me pe_

_ti_te sœur Ma_ri_e, Bien qu'elle me fasse en_ra_ger par fois;

_ti_te sœur Ma_ri_e, Bien qu'elle me fasse en ra_ger par fois;

J'ai_me les fleurs de la prai_ri_e, Les oi_seaux qui char_ment nos

J'ai_me les fleurs de la prai_ri_e, Les oi_seaux qui char_ment nos

bien lié

bois. Mais j'aime aus_si mon bra_ve Pier_re,

bien lié

bois. Mais j'aime aus_si mon bra_ve Pier_re,

Tous droits d'exécution publique, de reproduction.

cresc.

Tout comme s'il é_tait mon frè_re; Je ne l'ai_me pas à de_

cresc.

Tout comme s'il é_tait mon frè_re; Je ne l'ai_me pas à de_

più cresc. *f retenu et bien accentué.*

_mi: C'est mon a_mi! C'est mon a_mi!

più cresc. *f retenu et bien accentué.*

_mi: C'est mon a_mi! C'est mon a_mi!

mf

Dans nos jours de libre es_ca_pa_de, Heu_reux, vol_ti_

mf

Dans nos jours de libre es_ca_pa_de, Heu_reux, vol_ti_

_geant en vrais pa_pil_lons, A_vec mon gen_til ca_ma_ra_

_geant en vrais pa_pil_lons, A_vec mon gen_til ca_ma_ra

_de Il faut voir comme nous ri_ons! Mê_me dans

_de Il faut voir comme nous ri_ons! Mê_me dans

la fo_rêt pro_fon_de, Quand on est en_semble, on n'a peur de rien;

la fo_rêt pro_fon_de, Quand on est en_semble, on n'a peur de rien;

On s'en i_rait de parle mon_de En chan_tant, la main dans la

On s'en i_rait de parle mon_de En chan_tant, la main dans la

bien lié.

main!___ Je l'ai_me bien, mon bra_ve Pier_re,

bien lié.

main!___ Je l'ai_me bien, mon bra_ve Pier_re,

cresc.

Tout comme s'il é_tait mon frè_re;___ Je ne l'aime pas à de_

cresc.

Tout comme s'il é_tait mon frè_re;___ Je ne l'aime pas à de_

più cresc. *f retenu et bien accentué.*

_mi:___ C'est mon a_mi!___ C'est mon a_mi!___

più cresc. *f retenu et bien accentué.*

_mi:___ C'est mon a_mi!___ C'est mon a_mi!___

mf

A l'é_cole, en_semble on tra_vail_le; En_semble en se

mf

A l'é_cole, en_semble on tra_vail_le; En_semble en se_

ra de gais ap_pren_tis; E_gaux par le cœur et la tail

_ra de gais ap_pren_tis; E_gaux par le cœur et la tail

-le, Ils gran-dis-sent, les deux pe-tits! Tels que sur

-le, Ils gran-dis-sent, les deux pe-tits! Tels que sur

un pommier deux pommes, Nous sommes jouf-flus, et c'est bien per-mis,

un pommier deux pommes, Nous sommes jouf-flus, et c'est bien per-mis,

Mais nous se-rons bientôt des hom-mes Sans ja-mais ces-ser d'être a-

Mais nous se-rons bientôt des hom-mes Sans ja-mais ces-ser d'être a-

bien lié.

-mis. Oui, j'ai-me bien mon bra-ve Pier-re,

bien lié.

-mis. Oui, j'ai-me bien mon bra-ve Pier-re,

cresc.

Tout comme s'il é-tait mon frè-re; Je ne l'ai-me pas à de-

cresc.

Tout comme s'il é-tait mon frè-re; Je ne l'ai-me pas à de-

più cresc. *f retenu et bien accentué.*

-mi: C'est mon a-mi! C'est mon a-mi!

più cresc. *f retenu et bien accentué.*

-mi: C'est mon a-mi! C'est mon a-mi!

XVI. – Notre Amitié

Musique de JULIEN TIERSOT

A l'unisson chantez en *ré*.

1er DEMI-CHŒUR.

Gracieux.

mf

1re PARTIE.

2e PARTIE.

Je ne mette est blon - de et je suis bru - ne, Mais l'a mi - tié n'en va que mieux. Car, si le ro - se plaît à l'u - ne, L'au - tre peut bien choi - sir le bleu. Jean

doux

et lié.

- ne est pen - si ve - elle est très sa - ge; On aime à voir son doux vi - sa - ge.

mf

cresc.

Je la ta - qui ne vo - lon - tiers, Et le m'ap

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, le Danemark, la Hollande.

mf bien chanté.

_pel_le pe_tit dia _ ble; Mais nous a _ vons, ma Jeanne et

mf bien chanté.

_pel_le pe_tit dia _ ble; Mais nous a _ vons, ma Jeanne et

moi, le cœur sem_ bla_ble Par l'a_mi_ tié, Par l'a_mi _ tié!

moi, le cœur sem_bla_ble Par l'a_mi_tié, Par l'a_mi _ tié!

2d DEMI-CHŒUR.

mf

Chère a_mi _ tié, dé_jà si vieil _ le, Presque aussi

mf

Chère a_mi _ tié, dé_jà si vieil _ le, Presque aussi

vieil _ le que nous deux, Et cha_que jour-quelle mer _

vieil _ le que nous deux, Et cha_que jour-quelle mer _

_veil _le- Plus rayon _ nan_te dans nos yeux! C'est

veil _ le- Plus rayon _ nan_te dans nos yeux! C'est

doux et lié.

u - ne fleur, ô ma ché - ri - e, Qui ne se - ra ja mais flé -

doux et lié.

u - ne fleur, ô ma ché - ri - e, Qui ne se - ra ja mais flé -

cresc

- tri - e. Ta Jeanne songe vo - lon - tiers Maiston beau

cresc.

- tri - e. Ta Jeanne songe vo - lon - tiers Maiston beau

mf bien chanté

ri - re la ré - veil - le; Et nous a - vons, pe - tite An -

mf bien chanté

ri - re la ré - veil - le; Et nous a - vons, pe - tite An -

- na, l'âme pa - reil - le Par l'a - mi - tié, par l'a - mi - tié.

- na, l'âme pa - reil - le Par l'a - mi - tié, par l'a - mi - tié.

CHŒUR.

p

Pour es - su - yer des yeux en lar - mes Plus ten - dre

p

Pour es - su - yer des yeux en lar - mes Plus ten - dre

cresc.

-ment que la pi - tié, Pour que la joie ait plus de

cresc.

-ment que la pi - tié, Pour que la joie ait plus de

expressif.

char-mes, Rien ne te vaut, dou-ce a - mi - tié. Bien

expressif.

char-mes, Rien ne te vaut, dou-ce a - mi - tié. Bien

loin de nous, dis-pu-tes vai - nes! Nous par-ta-geons plaisirs et

loin de nous, dis-pu-tes vai - nes! Nous par-ta-geons plaisirs et

mf

pei - nes. Je n'accours pas plus vo-lon-tiers Quand tu sou-

mf

pei - nes. Je n'accours pas plus vo-lon-tiers Quand tu sou-

mf bien chanté.

-ris que si tu pleu - res. Gar-de-la bien pour em-bel-

mf bien chanté.

-ris que si tu pleu - res. Gar-de-la bien pour em-bel-

-lir toutes nos heu-res, Notre a-mi-tié, notre a-mi-tié!

-lir toutes nos heu-res, Notre a-mi-tié, notre a-mi-tié!

XVII. – La Quenouille

MÉLODIE BRESSANE.

A l'unisson, chantez en *mi mineur*.

Un peu lent, bien lié.

1re PARTIE. *p*

Où donc est - il, ce cher pa - pa? (Je fi - le, je

2e PARTIE. *p*

Où donc est - il, ce cher pa - pa? (Je fi - le, je

fi - le, Pendant ce temps - là.) Il est aux champs a - vec da -

fi - le, Pendant ce temps - là.) Il est aux champs a - vec da -

- da. Tiens-toi plus tran - quille; Le temps pas - se - ra. Mon fil se dé -

- da. Tiens-toi plus tran - quille; Le temps pas - se - ra. Mon fil se dé -

- brouille; Pier - rot, mon mi - gnon, bientôt dor - mi - ra..... Je

- brouille; Pier - rot, mon mi - gnon, bientôt dor - mi - ra..... Je

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark, la Hollande.

fi - le ma que - nouil - le. Il est par -

fi - le ma que - nouil - le. Il est par -

- ti de grand ma - tin. (Re-po - se, re - po - se; Ma-man t'ai-me

- ti de grand ma - tin. (Re-po se, re - po - se; Ma-man t'ai-me

bien.) Il pei - ne dur pour no - tre pain. Pendant que je

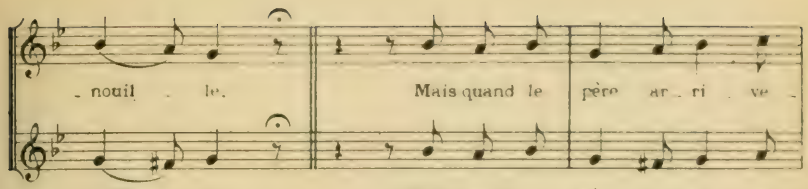
bien.) Il pei - ne dur pour no - tre pain. Pendant que je

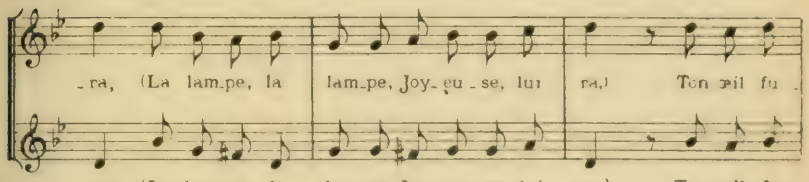
cau-se, Tu dors gros ma - lin. Mon fil se dé - brouille; Pierrot, mon mi -

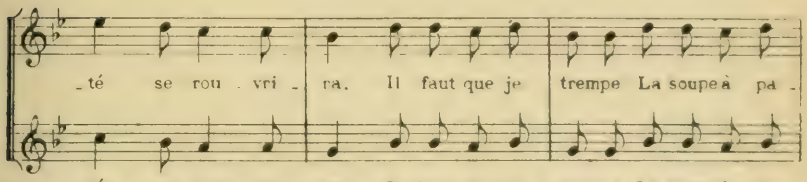
cau-se, Tu dors gros ma - lin. Mon fil se dé - brouille; Pierrot, mon mi -

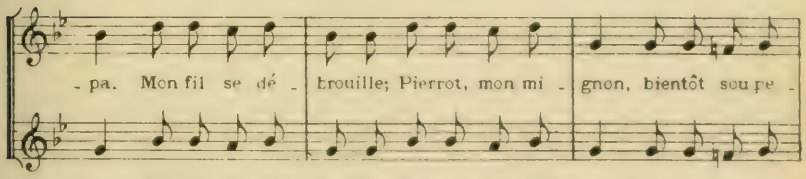
- gnon, m'a - mu - se tout plein..... Je fi - le ma que -

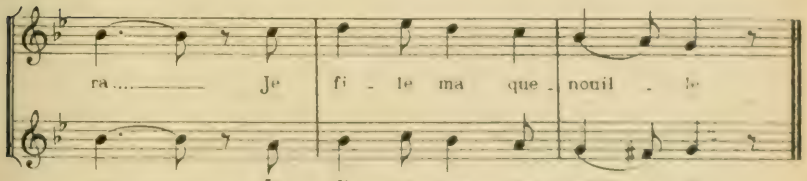
- gnon, m'a - mu - se tout plein..... Je fi - le ma que -


- nouil - le. Mais quand le père ar - ri - ve -
- nouil - le. Mais quand le père ar - ri - ve -


- ra, (La lam-pe, la lam-pe, Joy-eu-se, lui ra.) Ton œil fu -
- ra, (La lam-pe, la lam-pe, Joy-eu-se, lui - ra.) Ton œil fu -


- té se rou - vri - ra. Il faut que je trempe La soupe à pa -
- té se rou - vri - ra. Il faut que je trempe La soupe à pa -


- pa. Mon fil se dé - brouille; Pierrot, mon mi - gnon, bientôt sou-pe -
- pa. Mon fil se dé - brouille; Pierrot, mon mi - gnon, bientôt sou-pe -


ra..... Je fi - le ma que - nouil - le
ra..... Je fi - le ma que - nouil - le.

XVIII. - Loin du Pays

MUSIQUE DE JULIEN TIERSOT.
D'après le Thème d'une Chanson Bretonne.

Doux et lié.

1re PARTIE. *p* Beaux lieux où mon en - fan - ce, Cal - me, s'é - cou -

2e PARTIE. *p* Beaux lieux où mon en - fan - ce, Cal - me, s'é - cou -

- la. Ladi - ra, C'est vo - tre souve - nan - ce Qui m'a fait pleu - rer, Ladi - ré.

- la, Ladi - ra, C'est vo - tre souve - nan - ce Qui m'a fait pleu - rer, Ladi - ré.

cresc Oui, c'est à vos printemps Que, loin de vous, je pen - se, Et c'est à

cresc. Oui, c'est à vos printemps Que, loin de vous, je pen - se, Et c'est à

dim. mes vingt ans Pas - sés de - puis long - temps. *mf* La mer baignant nos

dim. mes vingt ans Pas - sés de - puis long - temps. *mf* La mer baignant nos

du - nes Dans mon rêve est là, Ladi - ra; Je vois bril - ler la lu - ne

du - nes Dans mon rêve est là, Ladi - ra; Je vois bril - ler la lu - ne

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark, la Hollande.

cresc.

Comme un fruit do - ré, La-di-ré. Ah! faut-il tant courir, Si loin cherchant for-

cresc.

Comme un fruit do - ré, La-di-ré. Ah! faut-il tant courir, Si loin cherchant for-

dim.

- tu - ne? Voir nos ge - nêts fleurir, Voi - là mon - seul dé - sir.

dim.

- tu - ne? Voir nos ge - nêts fleurir, Voi - là mon - seul dé - sir.

p

A - vant le cher voy - a - ge Qui m'em - por - te -

p

A - vant le cher voy - a - ge Qui m'em - por - te -

- ra, La-di-ra, Vers toi mon doux vil - la - ge, Tendre et dé - si -

- ra, La-di-ra, Vers toi mon doux vil - la - ge, Tendre et dé - si -

cresc.

- ré, La-di-ré, Va, je sui - vrai des yeux, Sou - vent, les beaux nu -

cresc.

- ré, La-di-ré, Va, je sui - vrai des yeux, Sou - vent, les beaux nu -

dim. e rall.

- a - ges Qui vo-lent si joy eux D'al - ler vers d'autres cieux!

dim. e rall.

- a - ges Qui vo-lent si joy-eux D'al - ler vers d'autres cieux!

XIX. – Chanson Franc-Comtoise

MÉLODIE POPULAIRE FRANC COMTOISE

Avec une gaîté légère.

1re PARTIE. *f*

Com_tois, mes bons a_mis, *Le ri*, Je vous revois en_fin, *Le rin*; Bu_

2e PARTIE. *f*

Com_tois, mes bons a_mis, *Le ri*, Je vous revois en_fin, *Le rin*; Bu_

mf léger.

_vons un doigt de vin! Mon cœur se ré_jou_it, *Le ri*, De_vant ce vin jo_

mf léger.

_vons un doigt de vin! Mon cœur se ré_jou_it, *Le ri*, De_vant ce vin jo_

cresc. *f*

_li, Ce vif et ro_se vin d'Ar_bois. Mon cœur s'é_pa_nou_it, *Le ri*, Quand

cresc. *f*

_li, Ce vif et ro_se vin d'Ar_bois. Mon cœur s'é_pa_nou_it, *Le ri*, Quand

f

près de vous j'en bois. — A_près trois ans pas_sés, *Le ré*, C'est

f

près de vous j'en bois. — A_près trois ans pas_sés, *Le re*, C'est

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

mf

moi, chers compa_gnons, *Le ron;* En_semble travail_lons! On n'est pas trop chan_

mf

moi, chers compa_gnons, *Le ron;* En_semble travail_lons! On n'est pas trop chan_

cresc.

_gé, *Le ré;* On fut bon hof_lo_ger, On s'y re_met en vrai Com_

cresc.

_gé, *Le ré;* On fut bon hor_lo_ger, On s'y re_met en vrai Com_

léger.

_tois; Mais on i_ra, lé_ger, *Le ré,* Di_man_che, par les bois. —

léger.

_tois; Mais on i_ra, lé_ger, *Le ré,* Di_man_che, par les bois. —

f

Fo_rêts de mon Ju_ra, *Le ra,* Sa_pins, rochers, tor_rents, *Le ran,* Mon

f

Fo_rêts de mon Ju_ra, *Le ra,* Sa_pins, rochers, tor_rents, *Le ran,* Mon

mf

â_me vous com_prend! Quand l'au_be souri_ra, *Le ra,* Di_man_che l'on i_

mf

â_me vous com_prend! Quand l'au_be souri_ra, *Le ra,* Di_man_che l'on i_

cresc. *léger.*

-ra Vers la ri-vière aux souples joncs; Et l'on ta-qui-ne-ra, *Le ra*, La

cresc. *léger.*

-ra Vers la ri-vière aux souples joncs; Et l'on ta qui-ne-ra, *Le ra*, La

f

truite et le gou-jon. — Gar-çons de mon pa-ys, *Le ri*, Quand

f

truite et le gou-jon. — Gar-çons de mon pa-ys, *Le ri*, Quand

mf

on est tous en train, *Le rin*, C'est bon de rire un brin! Mon cœur se ré-jou-

mf

on est tous en train, *Le rin*, C'est bon de rire un brin! Mon cœur se ré-jou-

cresc.

-it, *Le ri*, De-vant ce vin jo-li, Ce vif et ro-se vin d'Ar-

cresc.

-it, *Le ri*, De-vant ce vin jo-li, Ce vif et ro-se vin d'Ar-

f *bien accentué.*

-bois; Mon cœur s'é-pa-nou-it, *Le ri*, Quand près de vous j'en bois! —

f *bien accentué.*

-bois; Mon cœur s'é-pa-nou-it, *Le ri*, Quand près de vous j'en bois! —

XX. – Chanson Tourangelle

MÉLODIE POPULAIRE FRANÇAISE

A l'unisson, chantez en *si bémol*.

Sans lenteur.

mf

1re PARTIE. Bonne ter - re de Tou rai - ne, Beau jar - din et doux ver -

mf

2e PARTIE. Bonne ter re de Tou - rai - ne, Beau jar - din et doux ver -

-ger, Tu bril - lais au temps des rei - nes Sous leur pas fier et lé - ger.

-ger, Tu bril - lais au temps des rei - nes Sous leur pas fier et lé - ger.

Léger. *cresc.*

Mais pour d'humbles villa - geoi - ses Tu fleuris tout aussi bien; L'églan

cresc

Mais pour d'humbles villa - geoi - ses Tu fleuris tout aussi bien; L'églan

-tine et la fram - boi - se, Dieu mer - ci, n'y perdent rien!

-tine et la fram - boi - se, Dieu mer - ci, n'y perdent rien!

f

Plus har - dis que nos an - cê - tres, Nous par - lons a haute voix. Si l'on

f

Plus har - dis que nos an - cê - tres, Nous par - lons a haute voix; Si l'on

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

pei_ne pour des maîtres, Ce n'est plus comme autre_fois.— Vieille terre pay_

pei_ne pour des maîtres, Ce n'est plus comme autre_fois.— Vieille terre pay_

_san_ne,— Tu frémis sous nos sa_bots;— Et la chè_re Marian_

_san_ne,— Tu frémis sous nos sa_bots;— Et la chè_re Marian_

f

_ne— Nous pro_met des jours plus beaux! Bonne ter_re que fé_

f

_ne— Nous pro_met des jours plus beaux!— Bonne ter_re que fé

_con_de La su_eur du pa_y_san,— Fais la part du pauvre

_con_de La su_eur du pa_y_san,— Fais la part du pauvre

mon_de: Ce bon pain, gar_de-nous_en!— Qu'il n'en manque pour per_

mon_de: Ce bon pain, gar_de-nous_en! Qu'il n'en manque pour per_

son - ne C'est mon rêve et mon sou - ci; Qui le sème et le mois

son - ne C'est mon rêve et mon sou - ci; Qui le sème et le mois

mf

son ne A le droit d'y mordre aus - si! Mais il faut que je l'ar

mf

son - ne A le droit d'y mordre aus - si! Mais il faut que je l'ar -

cresc. *mf*

ro - se: Ma Tou - raine, à ta san - té! Ton vin d'or ou ton vin ro - se Met au

cresc. *mf*

ro - se: Ma Tou - raine, à ta san - té! Ton vin d'or ou ton vin ro - se Met au

cresc. *mf*

cœur de la clar - té. Il n'est rien que je ré - vè - re

cresc. *mf*

cœur de la clar - té. Il n'est rien que je ré - vè - re

cresc.

Comme un vin loyal et vrai, Et je sif - fle dans mon ver - re La gai - té de ton Vou

cresc.

Comme un vin loyal et vrai, Et je sif - fle dans mon ver - re La gai - té de ton Vou

mf

vray! Sans te fai - re de re - pro - ches, Tu nour - ris for - ce cou -

mf

vray! Sans te fai - re de re - pro - ches, Tu nour - ris for - ce cou -

_vents; La mu _ si _ que de leurs clo_ches Me ré _ veil _ le bien sou _ vent.

_vents; La mu _ si _ que de leurs clo_ches Me ré _ veil _ le bien sou _ vent.

cresc.

Mais, lorsqu'entre cama _ ra _ des A ta gloire nous trinquons, Je pré_fère à leurs au_

cresc.

Mais, lorsqu'entre cama _ ra des A ta gloire nous trinquons, Je pré_fère à leurs au_

f

_ba_des Le glou _ glou de nos fla _ cons! Bonne ter _ re de Tou _

f

_ba_des Le glou - glou de nos fla _ cons! Bonne ter _ re de Tou _

_rai _ ne, Tes pru_niers sont refleu_ris: Fais ger_mer la bonne graine Dans les

_rai _ ne, Tes pru_niers sont refleu_ris: Fais ger_mer la bonne graine Dans les

mf léger.

champs et les es_prits! Le printemps qui nous dé _ gè _ le Met aux lèvres les chan_

mf léger.

champs et les es_prits! Le printemps qui nous dé _ gè _ le Met aux lèvres les chan_

cresc. *f bien accentué.*

_sons; Touran_geaux et Touran _ gel_les, Levons-nous tous, et dan_sons!

cresc. *f bien accentué.*

_sons; Touran geaux et Touran _ gel_les, Levons-nous tous, et dan_sons!

XXI. – Morvandelle

MÉLODIE POPULAIRE DANS LE NIVERNAIS.

A l'unisson, chantez en *sol*.
Avec entrain.

1re PARTIE.

2e PARTIE.

f

Al - lons, les Morvan - deaux, Chan - tons la Morvan - del - le! Chan -

plus doux.

- tons nos claires eaux Et la fo - rêt si bel - le, La truite aux bonds lé -

cresc.

- gers dans les roseaux fleu - ris Et no - tre bois flot - tant, qui

mf

vogue vers Pa - ris! Il souffle un â - pre vent Par - mi nos so - li -

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark, la Hollande

tu - des; On dit que le Mor - van Est un pa - ys bien ru - de; Mais,

- tu - des; On dit que le Mor - van Est un pa - ys bien ru - de; Mais,

cresc.

s'il est pauvre et fier, il nous plaît mieux ain - si, Et qui ne l'aime pas n'est

cresc.

s'il est pauvre et fier, il nous plaît mieux ain - si, Et qui ne l'aime pas n'est

f

certes point d'i - ci! On veut la li - ber - té Dans nos montagnes

f

certes point d'i - ci! On veut la li - ber - té Dans nos montagnes

noi - res; Nos pè - res ont lut - té Pour elle, et non sans gloi - re; Rê -

noi - res; Nos pè - res ont lut - té Pour elle, et non sans gloi - re; Rê -

- veurs de coups d'E - tat, Cé - sars de quatre sous, Les bra - ves Morvan -

- veurs de coups d'E - tat, Cé - sars de quatre sous, Les bra - ves Morvan -

cresc. *f*

_deaux se moquent bien de vous!— Ja_dis, on nous l'a dit, Sur_

cresc. *f*

_deaux se moquent bien de vous!— Ja_dis, on nous l'a dit, Sur_

_gi_rent nos an_cê_tres, Bri_sant le joug mau_dit De leurs a_vi_des

_gi_rent nos an_cê_tres, Bri_sant le joug mau_dit De leurs a_vi_des

maî_tres; Ils fi_rent bien dan_ser les moines, leurs sei_gneurs. Re_

maî_tres; Ils fi_rent bien dan_ser les moines, leurs sei_gneurs. Re_

cresc. *mf*

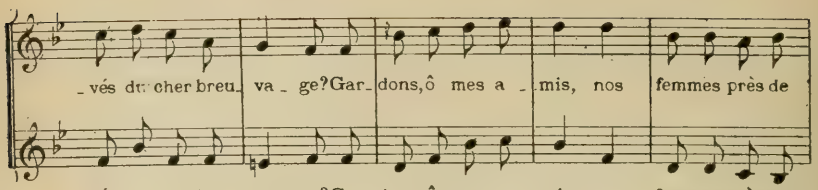
_pus de leur mi_sère et gras de leurs su_eurs!— Pour_tant nous su_bis.

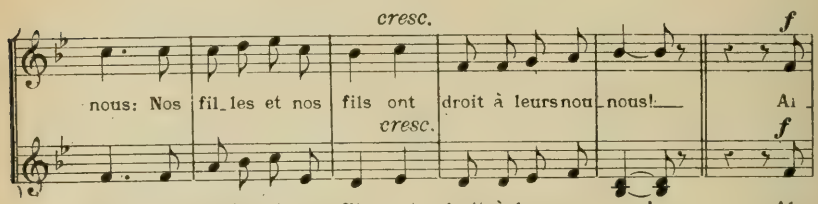
cresc. *mf*

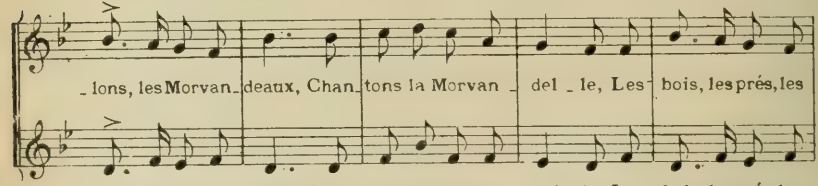
_pus de leur mi_sère et gras de leurs su_eurs!— Pour_tant nous su_bis.

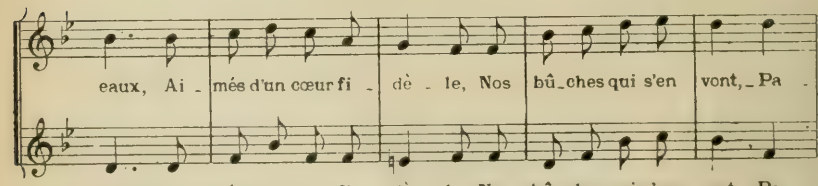
_sons Un res_te de ser_va_ge. Pour_quoi ces nourris_sons Pri_

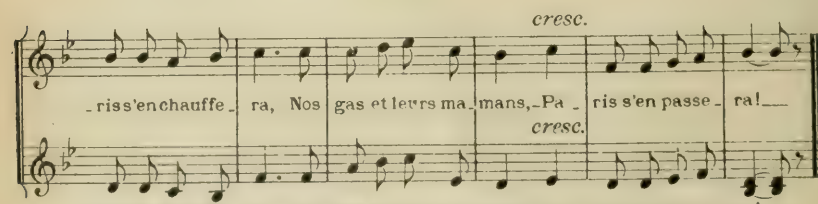
_sons Un res_te de ser_va_ge. Pour_quoi ces nourris_sons Pri_


vés du cher breu va _ ge? Gar_ dons, ô mes a _ mis, nos femmes près de
vés du cher breu va _ ge? Gar_ dons, ô mes a _ mis, nos femmes près de


cresc.
f
nous: Nos fil_les et nos fils ont droit à leurs nou_nous!___ Ai _
cresc.
f
nous: Nos fil_les et nos fils ont droit à leurs nou_nous!___ Ai _


lons, les Morvan deaux, Chan_ tons la Morvan _ del _ le, Les bois, les prés, les
_lons, les Morvan _ deaux, Chan_ tons la Morvan _ del _ le, Les bois, les prés, les


eaux, Ai _ més d'un cœur fi _ dè _ le, Nos bû_ches qui s'en vont, _ Pa _
eaux, Ai _ més d'un cœur fi _ dè _ le, Nos bû_ ches qui s'en vont, _ Pa _


cresc.
_ ris s'en chauffe _ ra, Nos gas et leurs ma_ mans, _ Pa _ ris s'en passe _ ra!___
cresc.
_ ris s'en chauffe _ ra, Nos gas et leurs ma_ mans, _ Pa _ ris s'en passe _ ra!___

XXII. – La Chanson de l'Eau

MUSIQUE DE JULIEN TIERSOT.

A l'unisson, chantez en *fa*.

Gracieux et animé.

mf

1re PARTIE. Pour_quoi ne chanterions-nous pas L'eau qui jail_lit de la mon_

mf

2e PARTIE. Pour_quoi ne chanterions-nous pas L'eau qui jail_lit de la mon_

cresc.

_ta_gne, É_cu_me, bondit, fuit de haut en bas Et che_mi_ne par la cam

cresc.

_ta_gne, É_cu_me, bondit, fuit de haut en bas Et che_mi_ne par la cam_

mf bien lié.

_pa_gne?___ Qu'elle est claire et jo_lie en re_flé_

mf bien lié

_pa_gne?___ Qu'elle est claire et jo_lie en re_flé

_tant les cieux, Par_mi de charmants pa_y_sa_ges!___

_tant les cieux, Par_mi de charmants pa_y_sa_ges!___

cresc. *f*

Puis el_le sert à tant d'u_sa_ges Que rien au mon_de, rien, n'est aus si pré_ci

cresc. *f*

Puis el_le sert à tant d'u_sa_ges Que rien au monde, rien, n'est aus si pré_ci

mf bien lié.

_eux___ Pour tous ses dons, pour sa grâce infi_ni_e, Que l'eau, notre source, est be_

mf bien lié.

_eux___ Pour tous ses dons, pour sa grâce infi_ni_e, Que l'eau, notre source, est be_

cresc.

-ni - e! Oui, sans el - le tout pé-ri - rait. — Qu'el-le soit à jamais bé-

cresc.

-ni - e! Oui, sans el - le tout pé-ri - rait. — Qu'el-le soit à jamais bé-

f rall.

-ni - e Pour la prairie en fleur et la ver - te fo - rêt! —

f rall.

-ni - e Pour la prai-rie en fleur et la ver - te fo - rêt! —

mf

J'ad-mi - re la sau-va-ge mer, A qui la bar - que se con -

mf

J'ad-mi - re la sau-va-ge mer, A qui la bar - que se con -

cresc.

fi - e; J'en ai-me le bruit, le par-fum a - mer, Le grand souf-fle qui pu-ri-

cresc.

fi - e; J'en ai-me le bruit, le par-fum a - mer, Le grand souf-fle qui pu-ri-

mf bien lié.

fi - e. — Mais chan-tons, cet-te fois, les gazouil-

mf bien lié.

-fi - e. — Mais chan-tons, cet-te fois, les gazouil-

gaîment.

-lants ruis-seaux; J'ai soif, mais non pas d'eau sa - lé - e. —

gaîment.

-lants ruis-seaux: J'ai soif, mais non pas d'eau sa - lé - e —

Vie et ri_ches_ses des val_lé_es, Ils ont des coins heu_reux pour le bain des si_

Vie et ri_ches_ses des val_lé_es, Ils ont des coins heu_reux pour le bain des si_

mf bien lié.

_seaux. Pour tous ses dons, pour sa grâce in_fi_ni_e, Que l'eau, notre sœur, soit bé_

mf bien lié.

_seaux. Pour tous ses dons, pour sa grâce in_fi_ni_e, Que l'eau, notre sœur, soit bé_

cresc.

_ni_e! Son mur_mure est si ca_res_sant! — Qu'el_le soit à jamais bé_

cresc.

_ni_e! Son mur_mure est si ca_res_sant! — Qu'el_le soit à jamais bé_

f rall.

_ni_e Pour le pai_si_ble lac et le fleu_ve puis_sant! —

f rall.

_ni_e Pour le pai_si_ble lac et le fleu_ve puis_sant! —

mf

A_mis, fai_sons la part du vin: Point de ver_tu par trop aus_

mf

A_mis fai_sons la part du vin: Point de ver_tu par trop aus_

cresc

_tè_re! Mais vi_ve la source au ba_bil sans fin Qui nous charme et nous dé_sal_

cresc.

_tè_re! Mais vi_ve la source au ba_bil sans fin Qui nous charme et nous dé_sal_

mf bien lié.

-tè - re! Vi-ve l'eau qui console, en a-mu-

mf bien lié.

-tè - re! Vi-ve l'eau qui console, en a-mu-

-sant les yeux, Des tris-tes ha-sards de la pê - che!

-sant les yeux, Des tris-tes ha-sards de la pê - che!

cresc.

Et vi-ve l'eau, la bonne eau fraî-che, Dont le flot pur dé-lasse et rend souple et joy-

cresc.

Et vi-ve l'eau, la bonne eau fraî-che, Dont le flot pur dé-lasse et rend souple et joy-

mf bien lié.

yeux! Pour tous ses dons, pour sa grâce infi-ni - e, Que l'eau, notre sœur, soit bé-

mf bien lié.

yeux! Pour tous ses dons, pour sa grâce infi-ni - e, Que l'eau, notre sœur, soit bé-

cresc.

-ni - e! Nos vergers par el-le sont verts. Qu'el-le soit à ja-mais bé-

cresc.

-ni - e! Nos vergers par el-le sont verts. Qu'el-le soit à ja-mais bé-

f. rall

-ni - e Par tou-te race hu-maine et dans tout l'u-ni-vers!

f rall.

-ni - e Par tou-te race hu-maine et dans tout l'u-ni-vers!

XXIII. – Ce que disent les Arbres

Musique de JULIEN TIERSOT.

A l'unisson, chantez en *ut*.

Pas trop lent, mais bien soutenu.

1re Partie. *mf* Prê tez l'o - reille à nos mur - mu - res; —

2e Partie. *mf* Prê - tez l'o - reille à nos mur - mu - res; —

3e Partie. *mf* Prê - tez l'o - reille à nos mur - mu - res; —

p Respi-rez la fraî-cheur de notre om-brage é - pais; — *mf* Vous trou ve-

p Respi-rez la fraî-cheur de notre om-brage é - pais; — *mf* Vous trou-ve-

p Respi-rez la fraî-cheur de notre om-brage é - pais; — *mf* Vous trou-ve-

cresc. *f* *slarg.* *a tempo.*

-rez sous nos ra - mu - res La san-té, la joie et la paix. —

cresc. *f* *slarg.* *a tempo.*

-rez sous nos ra - mu - res La san-té, la joie et la paix. —

cresc. *f* *slarg.* *a tempo.*

-rez sous nos ra - mu - res La san-té, la joie et la paix. —

4 *mf* Cou-vrant ja - dis la terre im men - se, —

4 *mf* Cou-vrant ja - dis la terre im - men - se, —

mf Cou-vrant ja - dis la terre im - men - se, —

marqué.

Par la hache et le feu nous fûmes re_fou_lés. L'homme ouvrit un sil_

marqué.

Par la hache et le feu nous fûmes re_fou_lés. L'homme ouvrit un sil_

marqué.

Par la hache et le feu nous fûmes re_fou_lés. L'homme ouvrit un sil_

_lon, y je_ta la se_men_ce Et moisson_na l'orge et le

_lon, y je_ta la se_men_ce Et moisson_na l'orge et le

_lon, y je_ta la se_men_ce Et moisson_na l'orge et le

lié. *marqué. più f*

blé. A_lors nous a_vons dit: "C'est jus_te! A la

lié. *marqué. più f*

blé. A_lors nous a_vons dit: "C'est jus_te! A la

lié. *marqué. più f*

blé. A_lors nous a_vons dit: "C'est jus_te! A la

soutenu plus doux.

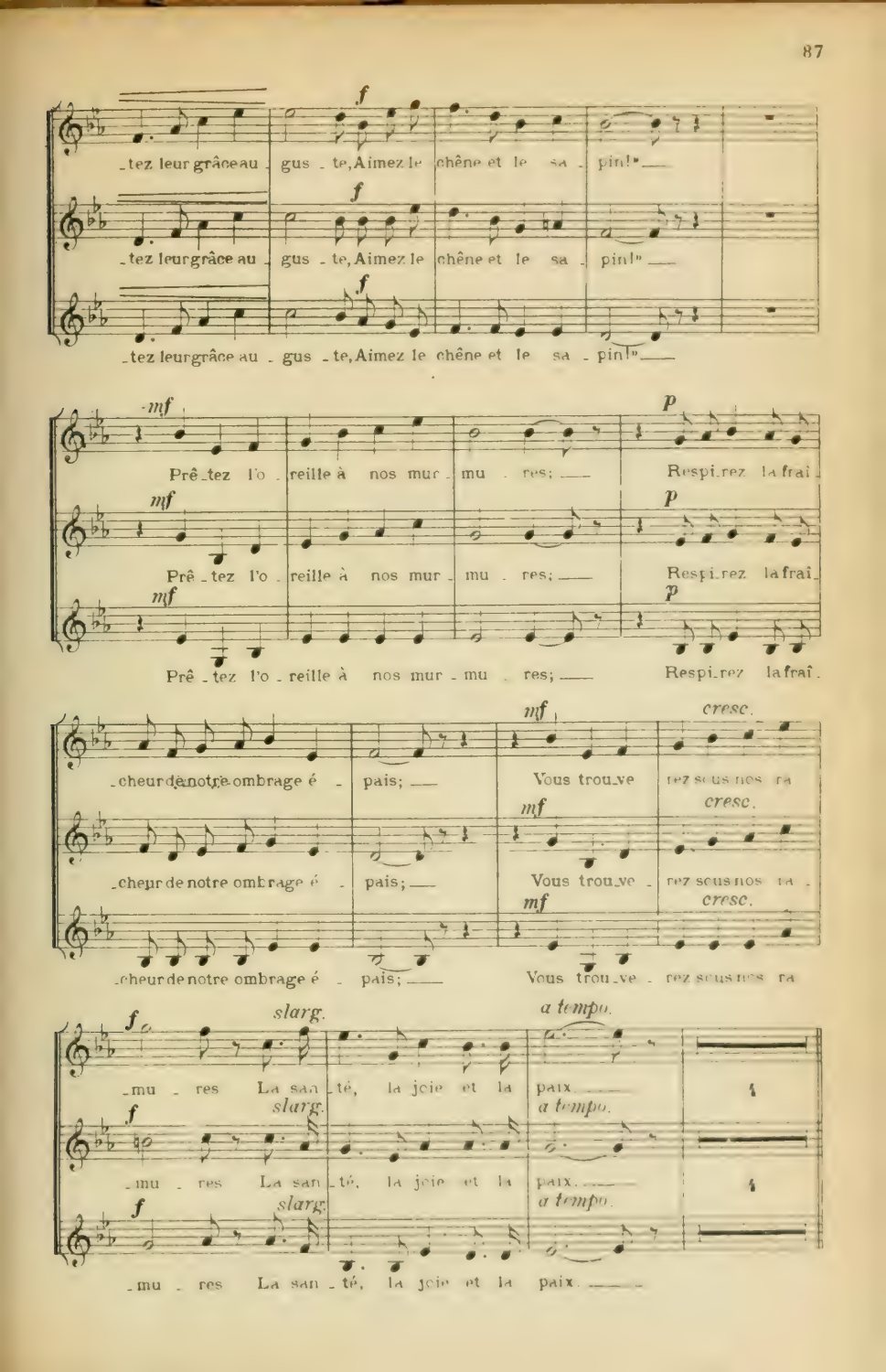
glè_be fé_conde ar_ra_chez vo_tre pain! Mais res_pectez les bois, chan_

soutenu plus doux.

glè_be fé_conde ar_ra_chez vo_tre pain! Mais res_pectez les bois, chan_

soutenu plus doux.

glè_be fé_conde ar_ra_chez vo_tre pain! Mais res_pectez les bois, chan_


f
-tez leur grâce au - gus - te, Aimez le chêne et le sa - pin!»
f
-tez leur grâce au - gus - te, Aimez le chêne et le sa - pin!»
f
-tez leur grâce au - gus - te, Aimez le chêne et le sa - pin!»
mf
Prê - tez l'o - reille à nos mur - mu - res;
p
Respi - rez la fraî -
mf
Prê - tez l'o - reille à nos mur - mu - res;
p
Respi - rez la fraî -
mf
Prê - tez l'o - reille à nos mur - mu - res;
p
Respi - rez la fraî -
mf
cresc.
-cheur de notre ombrage é - pais;
Vous trou - ve - rez sous nos ra
mf
cresc.
-cheur de notre ombrage é - pais;
Vous trou - ve - rez sous nos ra -
mf
cresc.
-cheur de notre ombrage é - pais;
Vous trou - ve - rez sous nos ra
f
slarg.
a tempo.
-mu - res La san - té, la joie et la paix.
f
slarg.
a tempo.
-mu - res La san - té, la joie et la paix.
f
slarg.
a tempo.
-mu - res La san - té, la joie et la paix.

mf

Oui, la fo - rêt, qui vous pro - tè - ge, — Rend moins â - pre l'hi-

mf

Oui, la fo - rêt, qui vous pro - tè - ge, — Rend moins â - pre l'hi-

mf

Oui, la fo - rêt, qui vous pro - tè - ge, — Rend moins â - pre l'hi-

-ver, l'é - té moins dé-vo-rant; El-le gar-de les monts des fu-reurs de la

-ver, l'é - té moins dé-vo-rant; El-le gar-de les monts des fu-reurs de la

-ver, l'é - té moins dé-vo-rant; El-le gar-de les monts des fu-reurs de la

nei - ge, Défend les plai-nes du tor-rent. — Puis-sante, el-le re-tient la

nei - ge, Défend les plai-nes du tor-rent. — Puis-sante, el-le re-tient la

nei - ge, Défend les plai-nes du tor-rent. — Puis-sante, el-le re-tient la

ter-re Qui, sans el - le, fuirait, ne lais-sant que le roc; El - le dérobe au ciel l'eau

ter-re Qui, sans el - le, fuirait, ne lais-sant que le roc; El - le dérobe au ciel l'eau

ter-re Qui, sans el - le, fuirait, ne lais-sant que le roc; El - le dérobe au ciel l'eau

f

fraîche et sa_lu_tai_re Qui vient en aide à vo_tre soc.

f

fraîche et sa_lu_tai_re Qui vient en aide à vo_tre soc.

f

fraîche et sa_lu_tai_re Qui vient en aide à vo_tre soc.

mf *p*

Prê_tez l'o_reille à nos mur_mu_res; Respirez la fraî_

mf *p*

Prê_tez l'o_reille à nos mur_mu_res; Respi_rez la fraî_

mf *p*

Prê_tez l'o_reille à nos mur_mu_res; Respi_rez la fraî_

mf

_cheur de notre om_brage é_pais; Vous trou_ve

mf

_cheur de notre om_brage é_pais; Vous trou_ve

mf

_cheur de notre om_brage é_pais; Vous trou_ve

cresc. *f* *slarg.*

_rez sous nos ra_mu_res La san_té, la joie et la paix

cresc. *f* *slarg.*

_rez sous nos ra_mu_res La san_té, la joie et la paix

cresc. *f* *slarg.*

_rez sous nos ra_mu_res La san_té, la joie et la paix.

XXIV. – Gardons nos Moutons

ANCIEN AIR FRANÇAIS.

A l'unisson, chantez en *fa*.

Gracieux et léger.

mf 1er GROUPE.

1re PARTIE. Viens donc, je veux te fai_re voir Où ni_che la fauvet_

2e PARTIE. *mf* Viens donc, je veux te fai_re voir Où ni_che la fauvet_

cresc. _te; Courons les bois jusqu'à ce soir, Et gare à la noiset_te!

cresc. _te; Courons les bois jusqu'à ce soir, Et gare à la noiset_te!

2e GROUPE.

p Gar_dons nos moutons, Li_ret_te: Liron, Dans l'ombre un loup les guet_te. Gar_

p Gar_dons nos moutons, Li_ret_te: Liron, Dans l'ombre un loup les guet_te. Gar_

cresc. _dons nos moutons, Li_ret_te, Li_ron, Et vi_ve la hou_let_te!

cresc. _dons nos moutons, Li_ret_te, Li_ron, Et vi_ve la hou_let_te!

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède la Norvège et le Danemark.

1er GROUPE.

mf

C'est à Pa - ris qu'ils sont contents! Les gens y sont ha bi -

mf

C'est à Pa - ris qu'ils sont contents! Les gens y sont ha - bi

- les. On peut y prendre du bon temps Et des fa - çons ci - vi - les.

- les. On peut y prendre du bon temps Et des fa - çons ci - vi - les.

p 2e GROUPE.

Gar - dons nos moutons, Li - rette, Liron: Vois - tu, j'ai peur des vil - les. Gar -

p

Gar - dons nos moutons. Li - rette, Liron: Vois - tu, j'ai peur des vil - les. Gar -

cresc.

- dons nos moutons, Li - ret te. Li - ron: Heu - reux les cœurs tranquil - les!

cresc.

- dons nos moutons, Li - ret te, Li - ron: Heu - reux les cœurs tranquil - les!

mf 1er GROUPE.

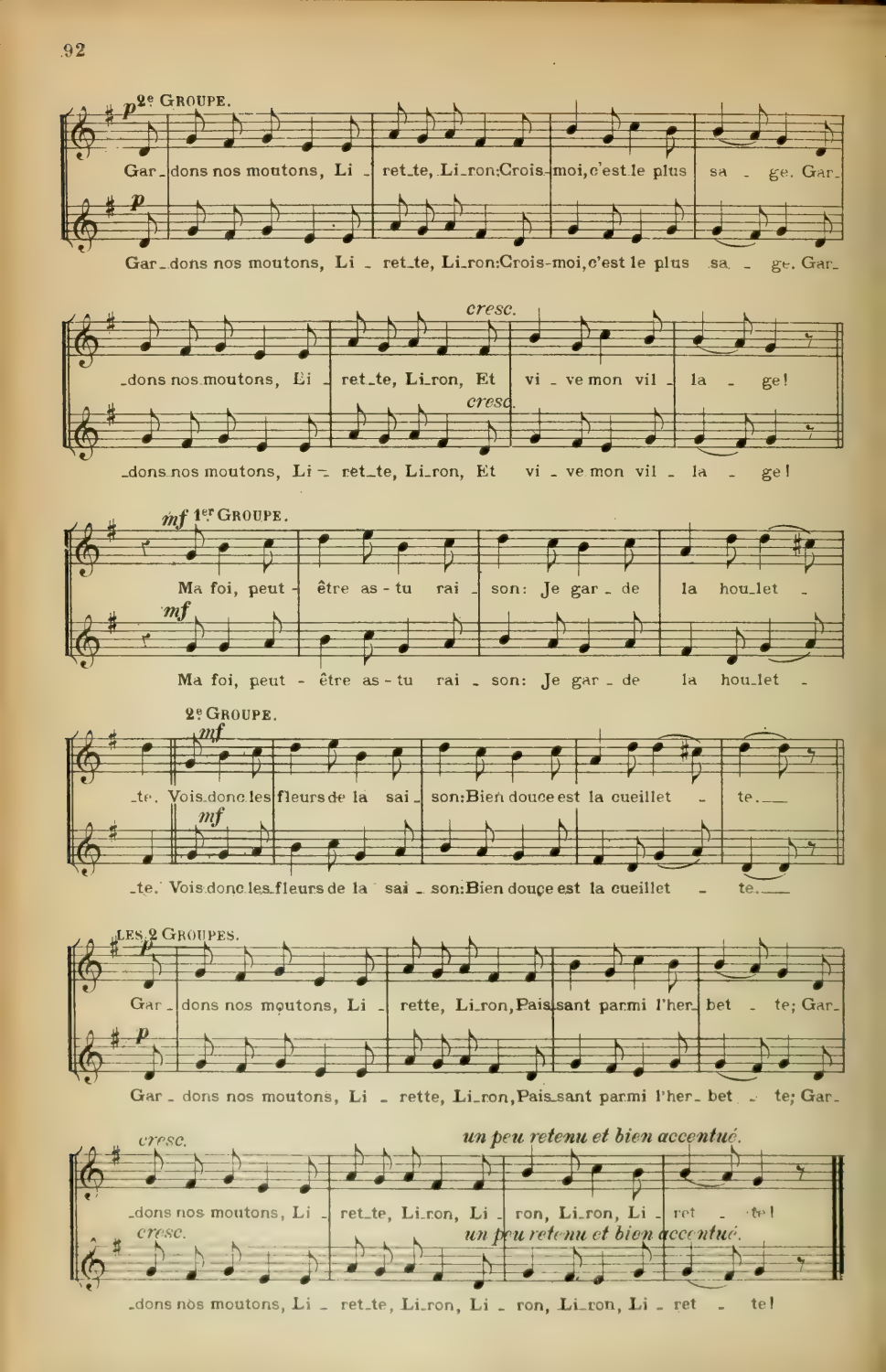
J'ai quin - ze sous, de forts sa - bots, Pied leste et bon cou - ra -

mf

J'ai quin - ze sous, de forts sa - bots, Pied leste et bon cou - ra

- ge. Le monde est grand, les cieux sont beaux; Veux-tu faire un voya - ge?

- ge. Le monde est grand, les cieux sont beaux; Veux-tu faire un voya -


p 2e GROUPE.
Gar_dons nos moutons, Li_ret_te, Li_ron: Crois-moi, c'est le plus sa_ge. Gar_
p
Gar_dons nos moutons, Li_ret_te, Li_ron: Crois-moi, c'est le plus sa_ge. Gar_
cresc.
_dons nos moutons, Li_ret_te, Li_ron, Et vi_ve mon vil_la_ge!
cresc.
_dons nos moutons, Li_ret_te, Li_ron, Et vi_ve mon vil_la_ge!
mf 1er GROUPE.
Ma foi, peut-être as-tu rai_son: Je gar_de la hou_let_
mf
Ma foi, peut-être as-tu rai_son: Je gar_de la hou_let_
2e GROUPE.
mf
_te. Vois donc les fleurs de la sai_son: Bien douce est la cueillet_te.
mf
_te. Vois donc les fleurs de la sai_son: Bien douce est la cueillet_te.
LES 2 GROUPES.
p
Gar_dons nos moutons, Li_rette, Li_ron, Pais_sant parmi l'her_bet_te; Gar_
p
Gar_dons nos moutons, Li_rette, Li_ron, Pais_sant parmi l'her_bet_te; Gar_
cresc.
un peu retenu et bien accentué.
_dons nos moutons, Li_ret_te, Li_ron, Li_ron, Li_ron, Li_ret_te!
cresc.
un peu retenu et bien accentué.
_dons nos moutons, Li_ret_te, Li_ron, Li_ron, Li_ron, Li_ret_te!

XXV. – La Coiffe

MUSIQUE DE JULIEN TIERSOT.

A l'unisson, chantez en *sol*.

Gracieux et léger.

1re PARTIE.

2e PARTIE.

mf

Voulez-vous sa_voir d'où je viens? C'est d'un jo_li pe_tit vil_la_ge En_fou_i dans le vert feuil_la_ge, Un vil_la ge que j'ai_me bien. En ar_ri_vant, j'avais le cœur en fê_te; De vieux airs chantaient dans ma tê_te; Mais, hé_las! mes a_mis, Où sont les coif_fes du pa_ys? Je m'écri_ais: Comment! pas u_ne? Je veux m'en plain_dre sans re_pos. Fraî_che bien_de, bel_le

f

bien lié.

REFRAIN.

cresc. e rall. — *f a tempo.*

bru - ne, Qu'ils sont hor - ri - bles, vos cha - peaux! Vi - ve la

cresc. e rall. — *f a tempo.*

bru - ne, Qu'ils sont hor - ri - bles, vos cha - peaux! Vi - ve la

f

fi - ne coif - fe blanche Qui fait le sou - ri - re plus doux! Pour fê -

f

fi - ne coif - fe blanche Qui fait le sou - ri - re plus doux! Pour fê -

accentué.

- ter le joy - eux di - man - che, Vi - ve la coif - fe de — chez nous!» —

accentué.

- ter le joy - eux di - man - che, Vi - ve la coif - fe de — chez nous!» —

mf

Parmi vous, pourtant, j'en con - nais, Oui, j'en con - nais, mes jeu - nes fil - les, Qui sans

mf

Parmi vous, pourtant, j'en con - nais, Oui, j'en con - nais, mes jeu - nes fil - les, Qui sans

dou - te seraient gen - til - les Sous d'ai - mables pe - tits bon - nets. Ah! re - pre -

dou - te seraient gen - til - les Sous d'ai - mables pe - tits bon - nets. Ah! re - pre -

_nez la coif_fu_re lé_gè_re Qui ren_dit charmantes vos mè_res, Au vi_

_nez la coif_fu_re lé_gè_re Qui ren_dit charmantes vos mè_res, Au vi_

f

_sa_ge ri_ant Sous l'auré_o_le de_lin blanc! Mais vos cha_peaux, mes pauvres

f

_sa_ge ri_ant Sous l'auré_o_le de_lin blanc! Mais vos cha_peaux, mes pauvres

an_ges, Me font l'ef_fet d'affreux gâ_teaux, De ver_gers aux fruits é_

an_ges, Me font l'ef_fet d'affreux gâ_teaux, De ver_gers aux fruits é_

cresc. e rall. REFRAIN. *f a tempo*

_tran_ges Ou de châ_teaux mo_nu_men_taux! Vi_ve la

cresc. e rall. *f a tempo.*

_tran_ges Ou de châ_teaux mo_nu_men_taux! Vi_ve la

f

fi_ne coif_fe blanche Qui fait le sou_ri_re plus doux! Pour fê_

f

fi_ne coif_fe blanche Qui fait le sou_ri_re plus doux! Pour fê_

accentué.

_ter le joy_eux di_man_che, Vi_ve la coif_fe de_chez nous!

accentué.

_ter le joy_eux di_man_che, Vi_ve la coif_fe de_chez nous!

XXVI. – Le Retour du Soldat

AIR D'UNE CHANSON POPULAIRE FRANÇAISE

A l'unisson, transposez en *si bémol*.

Joyeux et léger.

SOLO. *mf* — CHŒUR. *p*

1re PARTIE. A la por_te de chez nous, *Ah! pen_sez quelle soupe aux*

2e PARTIE. *Ah! pen_sez quelle soupe aux*

SOLO. *mf* — CHŒUR. *p*

choux! Me voi_ci frappant trois coups. *Ah! pen_sez quelle soup', quelle*

choux! *Ah! pen_sez quelle soup', quelle*

SOLO. *mf*

sou_pe, Ah! pen_sez quelle soupe aux choux! Père et mère, en_ten_dez_

sou_pe, Ah! pen_sez quelle soupe aux choux!

CHŒUR. *p* — SOLO. *mf*

vous? *Ah! pen_sez quelle soupe aux choux!* Ce n'est pas un loup-ga_rou!

Ah! pen_sez quelle soupe aux choux!

CHŒUR. *p*

Ah! pen_sez quelle soup', quelle sou_pe, Ah! pen_sez quelle soupe aux choux!

Ah! pen_sez quelle soup', quelle sou_pe, Ah! pen_sez quelle soupe aux choux!

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

SOLO. *mf*

La ma - man me saute au cou;

CHŒUR. *p*

Ah! pen - sez quelle soupe aux choux!

p

Ah! pen - sez quelle soupe aux choux!

SOLO. *mf*

Le pa - pa rit comme un fou.

CHŒUR. *p*

Ah! pen - sez quelle soup', quelle

p

Ah! pen - sez quelle soup', quelle

sou-pe, Ah! pen - sez quelle soupe aux choux!

SOLO. *mf*

Tous, on rit, on pleu-re

sou-pe, Ah! pen - sez quelle soupe aux choux!

tous.

CHŒUR. *p*

Ah! pen - sez quelle soupe aux choux!

SOLO. *mf*

On ba - varde, et c'est bien doux.

p

Ah! pen - sez quelle soupe aux choux!

CHŒUR. *p*

Ah! pen - sez quelle soup', quelle sou-pe, Ah! pen - sez quelle soupe aux choux!

p

Ah! pen - sez quelle soup', quelle sou-pe, Ah! pen - sez quelle soupe aux choux!

SOLO. *mf* — CHŒUR. *p*

C'est fi - ni: plus de piou - piou! — *Ah! pen - sez quelle soupe aux*

p

Ah! pen - sez quelle soupe aux

SOLO. *mf* — CHŒUR. *p*

choux! On vous ga-gne-ra des sous. — *Ah! pen - sez quelle soup', quelle*

p

choux! — *Ah! pen - sez quelle soup', quelle*

SOLO. *mf*

sou-pe, Ah! pen - sez quel-le soupe aux choux! Mais pour-quoi cau-ser des

sou-pe, Ah! pen - sez quel-le soupe aux choux!

CHŒUR. *p* — SOLO. *mf*

- bout? *Ah! pen - sez quelle soupe aux choux!* Tous les trois bu-vons un coup!

p

Ah! pen - sez quelle soupe aux choux!

CHŒUR. *p*

Ah! pen - sez quelle soup', quelle sou-pe, Ah! pen - sez quelle soupe aux choux!

p

Ah! pen - sez quelle soup', quelle sou-pe, Ah! pen - sez quelle soupe aux choux!

SOLO. CHŒUR.

mf *p*

La mar - mite est là qui bout; *Ah! pen - sez quelle soupe aux choux!*

p

Ah! pen - sez quelle soupe aux choux!

SOLO. CHŒUR.

mf *p*

Son par - fum nous dit son goût. *Ah! pen - sez quelle soup', quelle*

p

Ah! pen - sez quelle soup', quelle

SOLO.

mf

sou-pe, Ah! pen - sez quelle soupe aux choux! Mais je l'ai - me bien sur -

sou-pe, Ah! pen - sez quelle soupe aux choux!

CHŒUR. SOLO.

bien accentué.

p

- tout, *Ah! pen - sez quelle soupe aux choux!* Par - ce qu'elle est de chez nous!

p

Ah! pen - sez quelle soupe aux choux!

CHŒUR.

f

Ah! pen - sez quelle soup' quelle sou-pe, Ah! pen - sez quelle soupe aux choux!

f

Ah! pen - sez quelle soup', quelle sou-pe, Ah! pen - sez quelle soupe aux choux!

XXVII. – Papa Noël

MUSIQUE DE JULIEN TIERSOT.

A l'unisson, chantez en *ré*.

Modéré.

1re PARTIE.

2e PARTIE.

mf — *cresc.*

Gen_til bon_homme à bar_be blan_che, Plus gai que le plus gai di_man_che, Descends du ciel, Pa_pa No_ël!

mf — *cresc.*

Gen_til bon_homme à bar_be blan_che, Plus gai que le plus gai di_man_che, Descends du ciel, Pa_pa No_ël!

mf

Viens: des_cends par la chemi_né_e Pour ré_jou_ir la mai_son_né_e.

mf

Viens: des_cends par la chemi_né_e Pour ré_jou_ir la mai_son_né_e.

p — *cresc.*

Pe_tits souliers, pe_tits sa_bots At_ten_dent tes dons, cher bonhom_me.

p — *cresc.*

Pe_tits souliers, pe_tits sa_bots At_ten_dent tes dons, cher bonhom_me.

mf — *cresc.*

O_range a_cide ou sim_ple pom_me, De toi tout pa_

mf — *cresc.*

O_range a_cide ou sim_ple pom_me, De toi tout pa_

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark, la Hollande

mf

-rait — bon et beau. Gentil bon-homme à bar-be blan-che, Plus

mf

-rait — bon et beau. Gentil bon-homme à bar-be blan-che, Plus

cresc.

gai que le plus gai di-man-che, Descends du ciel, Pa-pa No-ël! —

cresc.

gai que le plus gai di-man-che, Descends du ciel, Pa-pa No-ël! —

mf

Ah! j'ai vu tartes et bri-o-ches, Sacs de bonbons gonflant tes po-ches. —

mf

Ah! j'ai vu tartes et bri-o-ches, Sacs de bonbons gonflant tes po-ches. —

Je vois du rouge a-vec de l'or: Sans doute un beau li-vre d'i-ma-

Je vois du rouge a-vec de l'or: Sans doute un beau li-vre d'i-ma-

cresc.

-ges. — Mets tout en place: on est bien sa-ge; No-ël, tu vois

cresc.

-ges. — Mets tout en place: on est bien sa-ge; No-ël, tu vois

mf

bien que je dors! Gentil bon-homme à bar-be blan-che, Plus

mf

bien que je dors! Gentil bon-homme à bar-be blan-che, Plus

cresc.

gai que le plus gai di_man_che, Descends du ciel, Pa_pa No_ël!

cresc.

gai que le plus gai di_man_che, Descends du ciel, Pa_pa No_ël!

p plus doux. *expressif.*

Puis, va voir les pauvres chaumiè_res, Va conso_ler bien des mi_sè_res:

p plus doux. *expressif.*

Puis, va voir les pauvres chaumiè_res, Va conso_ler bien des mi_sè_res.

Dans la mansarde où l'on a froid Dé_pose au foy_er quelques bû_

Dans la mansarde où l'on a froid Dé_pose au foy_er quelques bû_

cresc. *f*

_ches; Pense au fri_cot, remplis la hû_che, Et fi_le, joy_

cresc. *f*

_ches; Pense au fri_cot, remplis la hû_che, Et fi_le, joy_

mf

_eux, par le toit! Gen_til bon_homme à bar_be blan_che, Plus

mf

_eux, par le toit! Gen_til bon_homme à bar_be blan_che, Plus

cresc.

gai que le plus gai di_man_che, Descends du ciel, Pa_pa No_ël!

cresc.

gai que le plus gai di_man_che, Descends du ciel, Pa_pa No_ël!

mf

Oui, que tous aient une sur_pri_se, Sans oubli_er Jean-Pierre et Li_se!

mf

Oui, que tous aient une sur_pri_se, Sans oubli_er Jean-Pierre et Li_se!

p *cresc.*

Ils ne sont pas des plus heu_reux; Ils n'ont ni che_val ni mé_na_

p *cresc.*

Ils ne sont pas des plus heu_reux; Ils n'ont ni che_val ni mé_na_

mf *cresc.*

_ge. Pour que ray_on_ne leur vi_sa_ge, Sois bon, cher No_

mf *cresc.*

_ge. Pour que ray_on_ne leur vi_sa_ge, Sois bon, cher No_

mf

el, bon pour eux! Gentil bon_homme à bar_be blan_che, Plus

mf

el, bon pour eux! Gentil bon_homme à bar_be blan_che, Plus

cresc. *f* *poco rall.*

gai que le plus gai di_man_che, Descends du ciel, Pa_pa No_ël!

cresc. *f* *poco rall.*

gai que le plus gai di_man_che, Descends du ciel, Pa_pa No_ël!

XXVIII. — Rose et Riquet

MUSIQUE DE JULIEN TIERSOT.

A l'unisson, chantez en *ré*.

Modéré et lié.

1re PARTIE. *mf*

Sur le nez il a_vait trois lou_pes, Sur son

2e PARTIE. *mf*

Sur le nez il a_vait trois lou_pes, Sur son

crâ_ne chauve u_ne houppe; Il é_tait ban_cal et bos_

crâ_ne chauve u_ne houppe; Il é_tait ban_cal et bos_

léger.

_su, Mais pleind'es_prit et très cos_su. Elle é_tait

léger.

_su, Mais pleind'es_prit et très cos_su. Elle é_tait

bê_te, bê_te, bê_te; U_ne ci_trouille a plus de

bê_te, bê_te, bê_te; U_ne ci_trouille a plus de

plus doux.

tê_te; A chaque moto'é_tait un cuir; Mais Rose é_tait bel_

plus doux.

tê_te; A chaque moto'é_tait un cuir; Mais Rose é_tait bel_

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède la Norvège, le Danemark, la Hollande.

mf animé.

le à ra - vir. Ah! nous mange-rons la soupe Chez le

mf animé.

le à ra - vir. Ah! nous mange-rons la soupe Chez le

sire à la houppe; Vite, al - lons faire un bouquet Pour les noces de Ri - quet!

sire à la houppe; Vite, al - lons faire un bouquet Pour les noces de Ri - quet!

1er Mouvement.

Par bon - heur, les en-fants des rei - nes Ont tou - jours de

Par bon - heur, les en-fants des rei - nes Ont tou - jours de

bon - nes mar - rai - nes. Cha-cun d'eux, don - dai - ne-don - den,

bon-nes mar - rai - nes. Cha-cun d'eux, don - dai - ne-don - den,

Pour ses vingt ans re - çut un don. Le prince dit: "O

Pour ses vingt ans re - çut un don. Le prince dit: "O

ma prin - ces - se, Que ta bê - ti - se dis - pa - rais - se!"

ma prin - ces - se, Que ta bê - ti - se dis - pa - rais - se!"

plus doux.

Et, pour mon - trer tout son es - prit, Ro - sette, à ces mots, lui sou -

plus doux.

Et, pour mon - trer tout son es - prit, Ro - sette, à ces mots, lui sou -

mf animé.

- rit. Ah! nous mangerons la soupe Chez le sire à la

mf animé.

- rit. Ah! nous mangerons la soupe Chez le sire à la

houppe; Vite, al - lons faire un bou - quet Pour les no - ces de Ri - quet!

houppe; Vite, al - lons faire un bou - quet Pour les no - ces de Ri - quet!

1er Mouvement.

El - le dit: "Sois beau comme un an - ge! Il est temps, vois -

El - le dit: "Sois beau comme un an - ge! Il est temps, vois -

-tu, que ça chan_ge." Et Ri_quet de_vint si char_mant —

-tu, que ça chan_ge." Et Ri_quet de_vint si char_mant —

Qu'elle en cri_a d'é_ton_ne_ment. — Chacun di_sait, le

Qu'elle en cri_a d'é_ton_ne_ment. — Chacun di_sait, le

jour des no_ces, En les voy_ant dans leur ca_ros_se:

jour des no_ces, En les voy_ant dans leur ca_ros_se:

"Qu'ils sont ma_lins! Qu'ils sont gen_tils! Voi_là des é_poux — as_sor_

"Qu'ils sont ma_lins! Qu'ils sont gen_tils! Voi_là des é_poux — as_sor_

mf animé.

_tis!" Ah! nous mange_rons la soupe Chez le sire à la

mf animé.

_tis!" Ah! nous mange_rons la soupe Chez le sire à la

houppe; Vite, al_lons faire un bou_quet Pour les no_ces de Ri_quet!

houppe; Vite, al_lons faire un bou_quet Pour les no_ces de Ri_quet!

XXIX. — Les Menteries

MUSIQUE DE JULIEN TIERSOT

A l'unisson, chantez en *si bémol*.

Avec une gaîté légère.

mf 1er GROUPE.

1re PARTIE. — Sur la neige, en plein Dé - cem - bre, Je vis des

2e PARTIE. *mf* — Sur la neige, en plein Dé - cem - bre, Je vis des

ro - ses fleu - rir; Aus - si - tôt, pour les cueil - lir, Je m'en - fer -

ro - ses fleu - rir; Aus - si - tôt, pour les cueil - lir, Je m'en - fer -

marqué. — 2d GROUPE. *mf*

- mai — dans ma cham - - - - bre. - En voi -

marqué. — *mf*

- mai — dans ma cham - - - - bre - En voi -

f

- là, des vé - ri - tés! Mon com - pè - re, vous men - tez!

f

- là, des vé - ri - tés! Mon com - pè - re, vous men - tez!

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark, la Hollande.

1er GROUPE.

mf

En che min je fis ren contre De mon cou_sin Ba_bo_ let. Il sait

mf

_En che_min je fis ren_contre De mon cou_sin Ba_bo_let. Il sait

marqué.

bien quelle heure il est, Ayant pour tê_teu_ne mon _ _

marqué.

bien quelle heure il est, Ayant pour tê_teu_ne mon _ _

2d GROUPE.

mf *f*

_tre. _En voi_là, des vé_ri_tés! Mon com_pè_re, vous men_tez!

mf *f*

_tre. _En voi_là, des vé_ri_tés! Mon com_pè_re, vous men_tez!

1er GROUPE.

mf

_Il me dit: "Goû_tons sur l'herbe. J'ai de l'his_toire en pâ_té." Près de

mf

_Il me dit: "Goû_tons sur l'herbe. J'ai de l'his_toire en pâ_té." Près de

marqué

lui je gri_gnot_tai Deux ad_jec_tifs_ et trois ver _ _

marqué.

lui je gri_gnot_tai Deux ad_jec_tifs_ et trois ver _ _

2d GROUPE.

mf — f

_ bes. En voi _ là, des ve _ ri _ tés! Mon com _ pè _ re, vous men _ tez!

mf — f

_ bes. En voi _ là, des vé _ ri _ tés! Mon com _ pè _ re, vous men _ tez!

mf 1er GROUPE.

_ C'est si vrai que tout-à - l'heure J'ai vu dan _ ser qua_tre veaux. Les pois _

mf

_ C'est si vrai que tout- à - l'heure J'ai vu dan _ ser qua_tre veaux. Les pois _

marqué.

_ sons criaient: Bra _ vo! Tout en na _ geant _ dans le beur _ - -

marqué.

_ sons criaient: Bra _ vo! Tout en na _ geant _ dans le beur _

mf 2d GROUPE.

_ re. En voi _ là, des vé _ ri _ tés! Mon com _ pè _ re, vous men _ tez!

mf — f

_ re. En voi _ là, des vé _ ri _ tés! Mon com _ pè _ re, vous men _ tez!

mf 1er GROUPE.

_ Mais, de plus, je vous l'at _ tes_te, Et ça me rend tout rê _ veur, Pierre é _

mf

_ Mais, de plus, je vous l'at _ tes_te, Et ça me rend tout rê _ veur, Pierre é _

marqué.

-tait de belle hu-meur Et Ma-de - lon — très mo - des - -

marqué.

-tait de belle hu - meur Et Ma-de - lon — très mo - des - - -

2d GROUPE.

mf *f*

-te! En voi - là, des vé - ri - tés! Mon com - pè - re, vous men - tez!

mf *f*

- te! En voi - là, des vé - ri - tés! Mon com - pè - re, vous men - tez!

1er GROUPE.

mf

- Le plus beau de cette his - toi - re, C'est que je sais ma le - çon. Pour ap -

mf

- Le plus beau de cette his - toi - re, C'est que je sais ma le - çon. Pour ap -

marqué.

- prendre à ma fa - çon, Il faut dor - mir — et bien boi - - -

marqué.

prendre à ma fa - çon, Il faut dor - mir — et bien boi - -

2d GROUPE.

mf *f*

- re. - En voi - là, des vé - ri - tés! Mon com - pè - re, vous men - tez!

mf *f*

- re. - En voi - là, des vé - ri - tés! Mon com - pè - re, vous men - tez!

XXX. – Le Petit Pâtissier

MÉLODIE POPULAIRE FRANÇAISE.

A l'unisson, chantez en *sol*.

Vif et léger.

1re PARTIE. *mf*

Par ce beau di - man - che, Da - gue - di - gue -

2e PARTIE. *mf*

Par ce beau di - man - che, Da - gue - di - gue -

- don, Qu'ai-je là, di - tes-moi donc, Sur ma to - que blan - che? C'est un vol - au -

- don, Qu'ai-je là, di - tes-moi donc, Sur ma to - que blan - che? C'est un vol - au -

- vent dans un pa - nier car - ré, Ma - lu - ron - lu - ron - lu - ré, Un vol - au -

- vent dans un pa - nier car - ré, Ma - lu - ron - lu - ron - lu - ré, Un vol - au -

- vent D'un art sa - vant On ac - cueille -

- vent D'un art sa - vant. On ac - cueille -

- ra par de longs bra - vos Ses rognons de coq et ses ris de

- ra par de longs bra - vos Ses rognons de coq et ses ris de

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark, la Hollande.

veau. C'est pour un no - taire: al - lons-y gai - ment! Vi - te, je les

veau C'est pour un no - taire: al - lons-y gai - ment! Vi - te, je les

soutenez. *détaché.*

porte à ce vieux gour - mand, Tout chauds, tout chauds!

soutenez. *détaché.*

porte à ce vieux gour - mand, Tout chauds, tout chauds!

mf

Les mains dans les po - ches, Je fi - lais tout doux; Mais j'entends des ri - res

mf

Les mains dans les po - ches, Je fi - lais tout doux; Mais j'entends des ri - res

fous: Dame! je m'ap - pro - che. C'est un sin - ge vert qui dan - se gen - ti -

fous: Dame! je m'ap - pro - che. C'est un sin - ge vert qui dan - se gen - ti -

- ment; Moi, trouvant ce - la char - mant, Je saute en l'air, Crois-tu, mon cher!

- ment; Moi, trouvant ce - la char - mant, Je saute en l'air, Crois-tu, mon cher!

Oui, je saute en l'air comme un triple sot, Et mon vol-au-vent fait le même

Oui, je saute en l'air comme un triple sot, Et mon vol-au-vent fait la même

saut. Tous mes champi-gnons pleuvent à la fois; Mê-me, sur le

saut. Tous mes champi-gnons pleuvent à la fois; Mê-me, sur le

soutenez. *détaché.*

nez il m'en tom-be trois, Tout chauds, tout chauds!

soutenez. *détaché.*

nez il m'en tom-be trois, Tout chauds, tout chauds!

Un monsieur qui pas-se Rit de mon mal-heur; Mais bientôt, séchant mes

Un monsieur qui pas-se Rit de mon mal-heur; Mais bientôt, séchant mes

pleurs, Les-te, je ra-mas-se. En goûtant la sauce, en me léchant les

pleurs, Les-te, je ra-mas-se. En goûtant la sauce, en me léchant les

doigts, (On n'est pas toujours de bois,) J'ar - ran - ge tout Sui - vant mon

doigts, (On n'est pas toujours de bois,) J'ar - ran - ge tout Sui - vant mon

goût. Vite, al - lons-nous - en, mes fri - ands mor -

goût. Vite, al - lons-nous - en, mes fri - ands mor -

- ceaux, Et lé - gè - re - ment sautons les ruis - seaux; Car, si le pa -

- ceaux, Et lé - gè - re - ment sautons les ruis - seaux; Car, si le pa -

tron, de là - bas, veil - lait, Il m'ap - pli - que - rait un jo - li souf -

- tron, de là - bas, veil - lait, Il m'ap - pli - que - rait un jo - li souf -

soutenez. *détaché.*

- flet, Tout chaud, tout chaud!

soutenez. *détaché.*

- flet, Tout chaud, tout chaud!

XXXI. – Que dit-elle donc?

MÉLODIE POPULAIRE FRANÇAISE.

A l'unisson, chantez en *sol*.
Gai et animé.

1re PARTIE. *mf*
Sa_lut, prairie en fleurs De tou_tes les cou_leurs, Que di, que

2e PARTIE. *mf*
Sa_lut, prairie en fleurs De tou_tes les cou_leurs, Que di, que

gracieusement.
don, Que dit-el_le donc?_ Pais_sez, jolis mou_tons, Tout près de vos ber_gè_res.

gracieusement.
don, Que dit-el_le donc?_ Pais_sez, jolis mou_tons, Tout près de vos ber_gè_res.

1 Un beau seigneur do_ré Passe au mi_lieu du pré, Que di, que

Un beau seigneur do_ré Passe au mi_lieu du pré, Que di, que

avec importance.
don, Que dit-el_le donc?_ Veux-tu savoir son nom? C'est le roi d'Angle_ter_re!

avec importance.
don, Que dit el_le donc?_ Veux-tu savoir son nom? C'est le roi d'Angle_ter_re!

1 Il fronce le sour_cil D'un air plein de sou_ci, Que di, que

Il fronce le sour_cil D'un air plein de sou_ci, Que di, que

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark, la Hollande

gracieusement

don, Que dit-el_le donc?_Cha_cune au fier ba_ron A fait la ré_vé_ren_ce.

gracieusement.

don, Que dit-el_le donc?_Cha_cune au fier ba_ron A fait la ré_vé_ren_ce.

1 Comme il ne souf_fle mot, Moi, je lui dis bien haut, Que di, que

Comme il ne souf_fle mot, Moi, je lui dis bien haut, Que di, que

fièrement.

don, Que dit-el_le donc?_"Mes_si_re, nous voy_ons Que tu n'es pas de Fran_ce!

fièrement.

don, Que dit-el_le donc?_"Mes_si_re, nous voy_ons Que tu n'es pas de Fran_ce!

1 "Tu gar_des ton cha_peau; Mon cher, ce n'est pas beau, Que di, que

"Tu gar_des ton cha_peau; Mon cher, ce n'est pas beau, Que di que

avec force.

don, Que dit-el_le donc?_Viens! ça, nous nous bat_trons: Prends garde à ma que_nouille.

avec force.

don, Que dit-el_le donc?_Viens! ça, nous nous bat_trons: Prends garde à ma que_nouille.

1 Le roi, l'é_pée en main, Me bar_re le che_min, Que di, que

Le roi, l'é_pée en main, Me bar_re le che_min, Que di, que

don, Que dit-el_le donc?— Il charge tout de bon, Et moi, je me dé_brouil_le.

don, Que dit-el_le donc?— Il charge tout de bon, Et moi, je me dé_brouil_le.

1 Sou_dain, comme un é_clair, Sa la_me saute en l'air, Que di, que

Sou_dain, comme un é_clair, Sa la_me saute en l'air, Que di, que

don Que dit el_le donc?— Li_sette et Ma_de_lon En ont crié vic_toi_re.

don, Que dit el_le donc?— Li_sette et Ma_de_lon En ont crié vic_toi_re.

1 Mais lui, voyez un peu! M'ar_ra_che mon é_pieu, Que di, que

Mais lui, voyez un peu! M'ar_ra_che mon é_pieu, Que di, que

don, Que dit-el le donc? Ro_sette et Ma ri_on En ont chanté sa gloi_re.

don, Que dit-el le donc? Ro_sette et Ma ri_on En ont chanté sa gloi_re.

1 Faut-il re_commen_cer? Non! il vaut mieux dan_ser, Quedi, que

Faut-il re_commen_cer? Non! il vaut mieux dan_ser, Quedi, que

avec force.

don, Que dit-el_le donc? C'est l'heure des chan_sons: Vive Angleterre et Fran_ce!

avec force.

don, Que dit-el_le donc? C'est l'heure des chan_sons: Vive Angleterre et Fran_ce!

1 "Ber_gè_re, dit le roi, Tu par_les bien, ma foi, Quedi, que

"Ber_gè_re, dit le roi, Tu par_les bien, ma foi, Quedi, que

gaîment.

don, Que dit-el_le donc? Nous nous embrasse_rons Pour mieux finir la dan_se!"

gaîment.

don, Que dit-el_le donc? Nous nous embrasse_rons Pour mieux finir la dan_se!"

Imp. Dupree, 12 rue Mortel

TABLE DES MATIÈRES

I. Aux Bienfaiteurs de l'Humanité 1
II. Apothéose. 4
III. Salut à la République. 9
IV. France et Alsace 15
V. Le chant des Verriers. 18
VI. La chanson du Tonnelier 21
VII. La chanson du Tisserand 24
VIII. La Maison 28
IX. Vivent les Jacques 32
X. L'Arbre de la Liberté 38
XI. Hommage à un Citoyen 42
XII. Hommage à une Citoyenne 46
XIII. Courage. 50
XIV. Pitié 54
XV. C'est mon ami. 57
XVI. Notre amitié. 61
XVII. La Quenouille. 65
XVIII. Loin du Pays. 68
XIX. Chanson Franc-Contoise. 70
XX. Chanson Tourangelle 73
XXI. Morvandelle. 77
XXII. La chanson de l'Eau. 81
XXIII. Ce que disent les Arbres 85
XXIV. Gardons nos Moutons 90
XXV. La Coiffe 93
XXVI. Le Retour du Soldat. 96
XXVII. Papa Noël. 100
XXVIII. Rose et Riquet 104
XXIX. Les Menteries. 108
XXX. Le Petit Pâtissier. 112
XXXI. Que dit-elle donc ? 116

MUSIQUE ET CHANT

OUVRAGES DIVERS A L'USAGE DES ÉCOLES PRIMAIRES

Bazin (Fr.), professeur au Conservatoire de musique de Paris : *Exercices de lecture musicale*. Recueil des solfèges composés spécialement pour les concours annuels des écoles communales, avec accompagnement de M. Drouin. 1 vol. in-4, broché, 8 fr.

— *Le même ouvrage* sans accompagnement, in-8°, broché, 1 fr. 50

Beljame (A.), professeur à la Faculté des lettres de Paris : *Chansons anglaises* (English songs). Texte anglais avec musique et illustrations. 1 vol. in-16 cart., 1 fr. 50

Bouchor (M.) et **Tiersot** (J.) : *Chants populaires pour les écoles*, à une voix, paroles et musique, 1re, 2e et 3e séries. 3 volumes in-16 cartonné, chaque vol., 75 c.
Chaque chant séparément, in-8, 5 c.

— *Le même ouvrage*. Livre du maître (sans musique), 1re, 2e et 3e séries. 3 vol. in-16, cart., chaque vol. 1 fr.

— *Chants populaires pour les écoles*, édit. piano et chant, 1re, 2e et 3e séries. 3 vol. gr. in-8, cartonné. Chaque vol., 4 fr.

— *Chants populaires pour les écoles*, à deux voix, 1re, 2e et 3e séries. 3 vol. in-8, cart., 4 fr.
Chaque chant séparément, 10 c.
Les mêmes à trois voix, chacun, 10 c.

Brès (Mlle S.) et **Collin** (Mlle Laure), professeur honoraire à l'Ecole normale supérieure d'institutrices : *Vingt-sept chants pour les enfants*, paroles et musique accompagnés de récits. 1 vol. in-8, broché, 1 fr.

— *Soixante-six chants pour les enfants*, paroles et musique. 1 vol. in-8, broché, 1 fr.

Danhauser, ancien inspecteur de l'enseignement du chant de la ville de Paris : *Chants pour les écoles*, recueil de petits chants à *une* voix, 10 cahiers réunis en 1 volume in-16, broché, 3 fr. 50
Cartonné, 3 fr. 50
Chaque cahier séparément, broché, 40 c.

— *Le même ouvrage*, avec accompagnement de piano. 10 cahiers en 1 vol. in-8, broché, 10 fr.
Cartonné percaline, tr. dorées, 13 fr.
Chaque cahier séparément, broché, 1 fr. 50

— *Chants pour les écoles maternelles*. Recueil de petits chants à une voix. 1 vol. gr. in-16, br., 1 fr.

— *Chants pour les écoles*, recueil de petits chants à *deux* voix. 1 vol. in-16, broché, 1 fr. 50

— *Chœurs d'enfants* à trois voix égales. 1 vol. in-8, broché, 3 fr.
Chaque chœur séparément, 20 c.

— *Chœurs d'enfants* à deux, trois et quatre voix égales, 1 vol. in-8, broché, 3 fr.
Chaque chœur séparément, broché, 20 c.

— *Nouveaux exercices de lecture musicale*. Recueil de solfèges. 1 vol. petit in-8, broché, 1 fr. 80

— *Marche guerrière*, chœur à trois voix égales, brochure in-8, 30 c.

— *La Farandole*, chœur à trois voix égales, br., 40 c.

— *Théorie de la musique*. 1 vol. gr. in-8, br. 4 fr.

— *Appendice de la théorie de la musique*, brochure in-8, 50 c.

— *Abrégé de la théorie de la musique*, 1 vol. in-16, broché, 50 c.
Cartonné, 70 c.

— *Premiers éléments de musique*. 1 volume in-8, broché, 1 fr. 20

— *Premiers éléments de musique* (suite). 1 vol. in-8, broché, 1 fr. 20

Delcasso, ancien recteur de l'Académie de Strasbourg. *Recueil de chants à une, deux et trois voix* à l'usage des écoles. Musique choisie et arrangée par M. Gross, 3 séries in-16, br., chaque série, 75 c.
Première série : Chants à une voix.
Deuxième série : Chants à deux voix.
Troisième série : Chants à trois voix.

Dupaigne (Albert), professeur, chargé de l'inspection générale du chant dans les Écoles normales :
Le solfège par le chant, méthode formant l'oreille et la voix des enfants avant la notation et la lecture. 1 vol. 1 fr. 50
Première partie (5 à 6 ans). Petits chants de moins d'un octave, 50 c.
Deuxième partie (6 à 7 ans). La gamme majeure. Chants dépassant l'octave, 50 c.
Troisième partie (7 à 8 ans). Dièses et Bémols. 50 c.

Garandé (A. de) : *Solfège des enfants*, in-8, broché, 2 fr. 50
Le même ouvrage, cartonné, 3 fr.

Jehl, professeur au lycée de Lyon : *Chansons allemandes*, texte, musique et illustrations. 2e édition. 1 vol. in-16, cart., 1 fr. 50

Jumel (A.), professeur de chant à l'Ecole normale supérieure de Fontenay-aux Roses : *Manuel pour les examens du certificat d'aptitude à l'enseignement du chant* dans les écoles normales, les écoles primaires supérieures et les écoles de la ville de Paris. 1 vol. grand in-8, broché, 7 fr. 50

Panseron (A.) *ABC musical*. 1 vol. in-8, br. 2 fr. 50

— *Suite à l'ABC musical*. 1 vol. in-8, br. 2 fr. 50

Papin, professeur au lycée Saint-Louis : *Méthode pratique de musique vocale*. 4e édition en *clef de sol*, pour les voix aiguës, 3 parties in-8, br., qui se vendent séparément. 1 fr.
La *première partie* en *clef de fa* pour les voix graves, 1 fr.
Chaque partie, cartonnée, 1 fr. 50

— *Les solfèges classiques*. Recueil de leçons des grands maîtres italiens et français disposées à deux parties, voix égales ; à l'usage des orphéons et des écoles. 12e édition. Deux parties in-8, brochées, chaque partie, 1 fr.

Parent (Mlle) : *L'étude du piano*, manuel de l'élève : conseils pratiques. 4e édit. 1 vol. in-16, br. 2 fr. 50

— *Répertoire encyclopédique du pianiste*, analyse raisonnée d'œuvres choisies pour le piano. 2 vol. in-8, broché.
Tome premier : Auteurs classiques, 1 vol., fr. 50
Tome deuxième : Auteurs modernes, 1 vol., » »

Pauraux, inspecteur de l'enseignement du chant dans les écoles communales de la ville de Paris :
Les chants du foyer, mélodies enfantines à une voix, avec accompagnement de piano, 2 vol. grand in-8, broché, 3 fr.
Chaque volume se vend séparément, 1 fr. 50
Les mêmes, sans accompagnement de piano, 50 c.

— *Le départ de la flotte*, chœur à trois voix égales, grand in-8, 15 c.

— *Le jour des prix*, chœur à trois voix égales, grand in-8, 15 c.

Savard, ancien professeur au Conservatoire de musique de Paris : *Principes de la musique et cours de transposition*. 12e édition, 1 vol. grand in-8, broché, 4 fr.

— *Premières notions de musique*, extraites de l'ouvrage précédent, 2e édit. 1 vol. in-16, br. 50 c.

Tiersot (J.) : *Hymne à la mémoire d'un pendu*. Partition piano et chant, 2 fr. 50

— *Le [illegible]*, pour voix [illegible], sans accompagnement, in-8, 20 c.

— pour voix de [illegible], sans accompagnement, in-8, [illegible]

— *Chansons du Vieux Temps*, paroles et musique 1 vol. in-4° illustré de gravures en couleurs, cartonné, 4 fr.

M
1994
T54C4
Piano
sér.3

Tiersot, Julien
Chants populaires pour
les écoles

M 109600
1994
T54C4
Piano
ser.3

Tiersot, Julien
Chants populaires pour
les écoles

Imprimerie Lahure.